

Proyecto educativo

# CADÁVERES EXQUISITOS

Exposición “El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte.”

Del 1 de Febrero al 28 de Marzo de 2017



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

**LA MADRAZA**  
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

**Patrimonio***ugr*

# Planifica tu visita



**Consulta nuestra agenda de actividades en**  
[www.lamadraza.ugr.es](http://www.lamadraza.ugr.es)



**Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto visitas didácticas**  
958 24 97 63 / [programaeducativo@ugr.es](mailto:programaeducativo@ugr.es)



**Te daremos día y hora para realizar la visita**  
De martes a viernes de 11 a 13 horas



**No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad**  
Palacio de la Madraza, Hospital Real o Parque Tecnológico de La Salud

## LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficios 14, 18071. Granada  
[culturacontemporanea@ugr.es](mailto:culturacontemporanea@ugr.es)  
958 24 34 84

### EQUIPO

Dirección área artes visuales: Belén Mazuecos Sánchez  
Secretariado de Bienes Culturales: M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant  
Coordinación de Recursos Didácticos: M<sup>a</sup> del Pilar Núñez Delgado  
Coordinación de Recursos Expositivos y Audiovisuales: Ángel García Roldán  
Coordinación de Recursos Gráficos y de Edición: Antonio Collados Alcaide  
Responsable de mediación y diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán  
Programación y realización de talleres didácticos: Antonio Manuel Fernández Morillas,  
Rubén Hurtado Giráldez  
Documentación y producción audiovisual: María Barba Jiménez,  
Macarena del Rocío Sierra Salmerón  
Diseño y grafismo de cuadernos didácticos: Antonio Collados Alcaide, Ramón Pérez Sendra  
Fotografía: María Barba Jiménez, Antonio Manuel Fernández Morillas

El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza y el Crucero del Hospital Real está dirigido principalmente a los centros escolares de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del arte y la cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnos desde la Educación Infantil a la Secundaria, junto con una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios. Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.



Proyecto educativo

# CADÁVERES EXQUISITOS

“El peso del alma” es una muestra colectiva que confronta el arte contemporáneo con los fondos patrimoniales de la Universidad, buscando reflexionar sobre el cuerpo como objeto de estudio desde ámbitos diversos en relación con la anatomía, la herida y el dolor, en la estrecha línea que separa la vida de la muerte.

El sugerente título de la exposición hace referencia a la teoría de Duncan MacDougall, científico estadounidense que en 1901 deduce que el alma humana pesa 21 gramos después de estudiar varios pacientes terminales cuyo peso disminuye en esa misma cifra tras la última exhalación.

Los proyectos de artistas contemporáneos versan sobre aspectos trascendentales como la vida y la muerte, usando el cuerpo como soporte fundamental. Encontramos piezas pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR, así como otras de artistas invitados cuyo trabajo se relaciona con la temática general desarrollada. Las piezas patrimoniales procedentes de las colecciones de Medicina conviven con las de arte contemporáneo, tratándose de instrumental médico y reproducciones anatómicas en papel, escayola o cera, creadas a partir del siglo XVIII con un carácter científico y didáctico fundamental. Al descontextualizarlas y ser expuestas, adquieren un componente estético indiscutible.



Más info: [www.lamadraza.ugr.es](http://www.lamadraza.ugr.es)

Documentación audiovisual: [www.lamadraza.ugr.es/multimedia](http://www.lamadraza.ugr.es/multimedia)







## Actividad orientada a

# EDUCACIÓN INFANTIL



### OBJETIVOS

Presentar la anatomía humana como una forma de representación y de expresión artística.



### CONTENIDOS

A. El cuerpo.

B. El organismo.



### METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje empleada contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes mediante actividades de exploración e indagación basadas en el juego interpretativo (individual y colectivo) y la práctica dialógica, de modo que se otorguen nuevos significados verbales y estéticos a las propuestas artísticas expuestas.



### EXPERIENCIAS

**Experiencia 1: ¿Qué vemos?** Como primera actividad, realizaremos una breve visita comentada a la exposición y por los objetos que la componen, tanto artísticos como científicos.

**Experiencia 2: El cuerpo.** Como si los dibujos y moldes de anatomía presentes en la sala perteneciesen a un cuerpo único, estableceremos un orden entre ellas mediante venas hechas con tendeles de lana roja. Las redes podrán ser construidas por grupos de hasta cinco escolares.

**Experiencia 3:** Tras presentar la serie *Dolores* (2013) del artista Antonio Blázquez, realizaremos una instalación con los dibujos que cada escolar haga de su maestro o maestra utilizando rotuladores fluorescentes y ceras de colores sobre papel.



Vista de una de las piezas presentes en la exposición. 2017

**“Es una exposición colectiva que reflexiona sobre el cuerpo y su anatomía, la herida, el dolor, la enfermedad y la delgada línea que separa la vida y la muerte”**





## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel en tamaño A4, ceras y rotuladores de colores, ovillos de lana roja, cinta de carrocero y una cámara de fotos.



## TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



## RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

### Artículo 4

- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.





# Actividad orientada a **EDUCACIÓN PRIMARIA**



## **OBJETIVOS**

- A. Experimentar con el arte desde el arte.
- B. Reflexionar sobre el concepto de objeto artístico: como una pieza que sirve para aprender sobre anatomía adquiere una nueva dimensión al ser expuesta como una escultura.
- C. Descubrir cómo lo colectivo puede convertirse en un proyecto artístico.
- D. La performance como acción artística.



## **CONTENIDOS**

- A. El arte y la ciencia.
- B. La anatomía humana.
- C. La dolencia física.
- D. Instalación y creación efímera.



## **METODOLOGÍA**

La metodología de enseñanza-aprendizaje que se desarrollará a través de las experiencias propuestas será activa, participativa y cooperativa, favoreciendo el trabajo entre iguales, la práctica dialógica, el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado.



## **EXPERIENCIAS**

**Experiencia 1: El bloc de apuntes.** Al entrar en la sala se entregará a cada participante un cuaderno donde podrá representar aquellos elementos que le interesen de la muestra. Tras un primer encuentro, los resultados serán puestos en común a todo el grupo.

**Experiencia 2: La vida y la muerte.** La exposición se divide en seis secciones temáticas que repasan etapas de la vida humana desde el nacimiento a la muerte. La clase será dividida en 6 grupos y organizados por secciones. Cada uno tendrá que representar con mímica ante el resto el momento que le ha tocado.





Vista de una de las piezas presentes en la exposición. 2017

**Experiencia 3: El organismo.** Organizados por parejas, los escolares tendrán que relacionar su propia anatomía con las piezas de patrimonio científico y de las colecciones de arte de la Universidad. Utilizando unas pegatinas tipo post-it, analizarán cada pieza, escribirán su nombre, posible autor y fecha y la ubicarán sobre su propio cuerpo.

**“Partiendo de proyectos de artistas que reflexionan sobre el cuerpo, la enfermedad y la muerte, se seleccionarán algunas piezas de las colecciones de medicina que establezcan un diálogo con las obras de arte contemporáneo”**





## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Blocs de notas, lápices de grafito, papel autoadhesivo tipo post-it y rotuladores de colores.



## TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



## RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

### Artículo 4. Objetivos

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

- a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural.
- d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.



### **Artículo 6. Competencias clave.**

El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

3. ORDEN DE 17 DE MARZO DE 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación primaria en Andalucía.

### **Artículo 3. Principios para el desarrollo del currículo**

a) Aprendizaje por competencias, determinado por:

1º. Transversalidad e integración. Implica que el proceso de enseñanza-aprendizaje basado en competencias debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados.

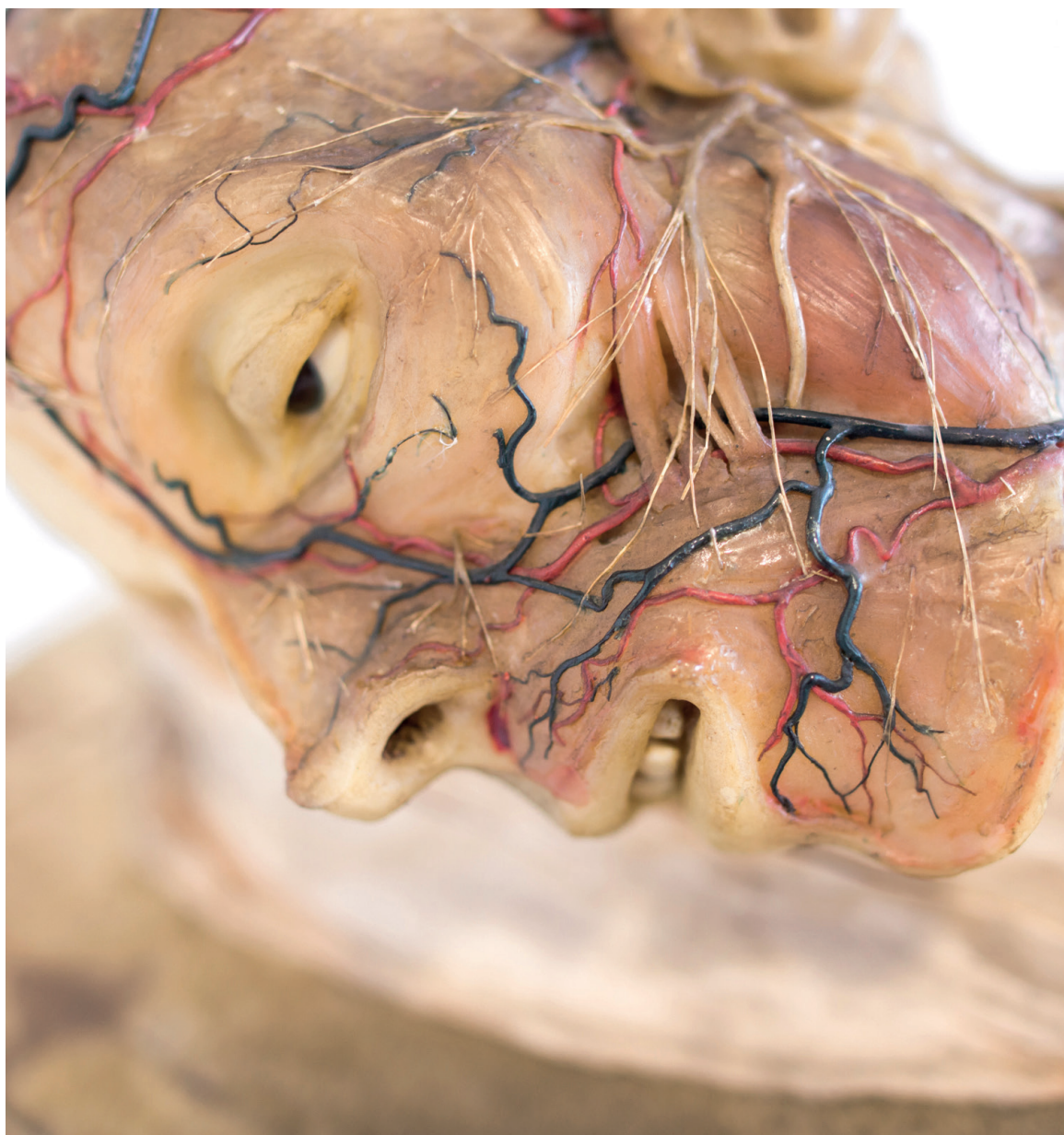
3º. Aprendizaje funcional. Se caracteriza por la capacidad de transferir a distintos contextos los aprendizajes adquiridos. La aplicación de lo aprendido a las situaciones de la vida cotidiana favorece las actividades que capacitan para el conocimiento y análisis del medio que nos circunda y las variadas actividades humanas y modos de vida.

4º. El trabajo por competencias se basa en el diseño de tareas motivadoras para el alumnado que partan de situaciones-problema reales y se adapten a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de cada alumno y alumna, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo, haciendo uso de métodos, recursos y materiales didácticos diversos.

5º. Participación y colaboración. Para desarrollar las competencias clave resulta imprescindible la participación de toda la comunidad educativa en el proceso formativo tanto en el desarrollo de los aprendizajes formales como de los no formales.

b) Contextualización de los aprendizajes a través de la consideración de la vida cotidiana y de los recursos del medio cercano como un instrumento para relacionar la experiencia del alumno o alumna con los aprendizajes escolares.

c) Potenciación del uso de las diversas fuentes de información y estudio presentes en la sociedad del conocimiento.



Detalle de una de las piezas presentes en la exposición. 2017

**“Se pretende generar un nuevo marco de difusión del legado patrimonial de la UGR que fomente su preservación y abra nuevas líneas de investigación para la creación artística”**









# Actividad orientada a EDUCACIÓN SECUNDARIA



## OBJETIVOS

- A. Experimentar con el concepto de lo artístico.
- B. Analizar, comprender y experimentar sobre conceptos ligados a la anatomía humana (herida, dolor, enfermedad, etc.) entendidos como proceso de investigación artística.
- C. Analizar y experimentar las características del trabajo individual y colectivo en lo estético y lo social.



## CONTENIDOS

- A. Lo anatómico como teoría estética en el arte.
- B. La descontextualización.



## METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno del alumnado.



## EXPERIENCIAS

**Experiencia 1: “El peso del alma”.** Como actividad de bienvenida, realizaremos una visita comentada, en la cual desarrollaremos cómo el título, aparentemente onírico, de la exposición se justifica con las teorías de Duncan MacDougall, científico estadounidense que en 1901 cifra en 21 gramos el peso del alma tras el estudiar el descenso de peso que sufren sus pacientes una vez que mueren.

**Experiencia 2: El organismo.** Organizados por grupos de 3 miembros, a los estudiantes se le entregará una plantilla en la que se represente una silueta humana. En ella tendrán que ubicar y dibujar algunas de las obras de la exposición según la forma y el tamaño que creen que tienen.



Intervención de los estudiantes en la exposición “El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte”, en la Sala de exposiciones del PTS

**Experiencia 3: El organismo.** Organizados por grupos de 3 miembros, a los estudiantes se le entregará una plantilla en la que se represente una silueta humana. En ella tendrán que ubicar y dibujar algunas de las obras de la exposición según la forma y el tamaño que creen que tienen.

**Experiencia 4: La escultura.** Analizaremos el paralelismo entre la pieza Aldaba (2016) de David Escalona y dos piezas del Departamento de Anatomía de finales del siglo XIX. Organizados por parejas, cada estudiante moldeará una parte de la anatomía de su compañero (una mano, el brazo, un pie, etc.) envolviéndola en papel de aluminio.

**Experiencia 4: La sanación.** En la relación entre mito y ciencia, debatiremos sobre la enfermedad y la sanación. A partir de ahí y organizados por grupos de hasta cinco miembros, interpretaremos procesos de sanación posibles en paralelo a las científicas: ¿el amor, la creencia religiosa o la risa curan?

**Experiencia 5: “To be or not to be”.** Los estudiantes se acercarán a la figura de Hamlet reinterpretando el famoso texto, reflexionando sobre el “ser” como conclusión final de la visita. La escena será filmada en el contexto de la exposición y entregada al centro como recuerdo de la exposición.

**“los proyectos contemporáneos están caracterizados por un fuerte componente autobiográfico, de manera que arte y vida se superponen”**



### **RECURSOS MATERIALES NECESARIOS**

Blocs de notas, lápices de grafito, plantillas de papel con la silueta de un ser humano, rotuladores de colores, papel de aluminio y una cámara de fotos.



### **TEMPORALIZACIÓN: 1 h.**

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



### **RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:**

DECRETO 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía.

#### **Artículo 4. Objetivos**

La educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado los saberes, las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que les permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los siguientes:

- b) Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

## Capítulo II

### Artículo 5. Definición y principios para su determinación.

3. El currículo de la educación secundaria obligatoria se orientará a:

- a) Desarrollar las aptitudes y las capacidades del alumnado.
- b) Procurar que el alumnado adquiera los aprendizajes esenciales para entender la sociedad en la que vive, para actuar en ella y comprender la evolución de la humanidad a lo largo de la historia.
- c) Facilitar que el alumnado adquiera unos saberes coherentes, actualizados y relevantes, posibilitados por una visión interdisciplinar de los contenidos.
- d) Integrar los aprendizajes y experiencias que se consiguen o adquieren en espacios y tiempos escolares con los que se puedan conseguir o adquirir fuera de ellos.

### Artículo 6. Competencias básicas

2. El currículo de la educación secundaria obligatoria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el Anexo I del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, al menos las siguientes competencias básicas:

- a) Competencia en comunicación lingüística, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en lengua extranjera.
- b) Competencia de razonamiento matemático, entendida como la habilidad para utilizar números y operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión del razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.
- d) Competencia digital y tratamiento de la información, entendida como la habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.
- f) Competencia cultural y artística, que supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.







## Acciones previas A LA VISITA

El programa educativo plantea para la visita de escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición “El peso del alma”. Estas actividades, que se refieren a los contenidos básicos de la exposición, pueden ser realizadas indistintamente por los alumnos de los diferentes niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones previas a la visita plantean los contenidos básicos de la exposición: lo que sabemos, conocemos y vemos del arte, la experiencia en torno al proceso creativo, y el concepto de arte como medio.



### ACCIONES

- 1. El arte y la descontextualización.** Como experiencia previa en el aula, adelantando los conceptos que se desarrollarán en la sala de exposiciones, se presentarán imágenes diversas incluidas al final de este cuaderno, planteándose un debate sobre los conceptos presentes en las mismas.
- 2. Cicatrices.** Reflexionaremos sobre nuestro propio cuerpo y nuestra apariencia física. ¿Cuáles son las marcas que se han ido produciendo en mi cuerpo con el paso del tiempo? ¿Están vinculadas a mi carácter? ¿Puedo contar mi vida a través de cicatrices? Conforme las encontremos, destacaremos cada una de esas marcas con rotulador rojo, creando un mapa visual y de vida sobre nosotros mismos.
- 3. El arte y el dolor físico.** Para ejemplificar la relación entre las colecciones científico-técnicas de la UGR y las de arte contemporáneo, conoceremos a Miguel Ángel Melgares, artista con obras en la Colección de Arte de la Universidad y con una pieza en esta exposición.

## Ficha acción 1:



**Marcel Duchamp (1917/1964).**  
Fountain. Cerámica blanca y pintura negra,  
38.1 x 48.9 x 62.5 cm.



**Marcel Duchamp (1963)**  
Bicycle Wheel. Readymade.



**Marcel Duchamp (1914/1964)**  
Bottle-Rack.  
Metal galvanizado.  
64 x 24 cm.



**Joseph Kosuth (1965) One and Three chairs.**  
Fotografía en blanco y negro y silla.  
*Pieza derecha:* 52 x 80 cm / *Pieza izquierda:* 110 x 60 cm  
*Pieza central:* 81 x 40 x 51 cm.

### Ficha acción 3:



**Miguel Ángel Melgares** (2001) *Estrías*. Video. 5' 3''.

Video: <https://vimeo.com/10676634>

Página web del artista: <http://www.mamelgares.net/2008/03/estrias.html>





UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

**LA MADRAZA**  
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

**Patrimonio***ugr*