

Proyecto educativo
**LA EVOLUCIÓN
DE LAS ESPECIES**

Exposición “Selección natural. De la Isla Darwin
al gabinete del naturalista.”
Del 7 de junio al 25 de julio 2018



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

patrimonio/ UGR/

Planifica tu visita



Consulta nuestra agenda de actividades en
www.educa.ugr.es



Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto visitas didácticas
programaeducativo@ugr.es



Te daremos día y hora para realizar la visita
De martes a viernes de 11 a 13 horas



No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad
Palacio de la Madraza, Hospital Real o Parque Tecnológico de La Salud

LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficios 14, 18071. Granada
culturacontemporanea@ugr.es

CRÉDITOS

Directora del Área de Artes Visuales: Belén Mazuecos

Directora del Secretariado de Bienes Culturales: María Luisa Bellido Gant

Coordinación de Recursos Didácticos: M.ª del Pilar Núñez Delgado

Coordinación de Recursos Expositivos: Ángel García Roldán

Coordinación de Recursos Gráficos y de Edición: Antonio Collados Alcaide

Responsable de Mediación y Diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán

Programación y realización de Talleres didácticos: Antonio Manuel Fernández Morillas, Jésica M.ª Moreno García, María Varela Mosteiro

Documentación y Producción Audiovisual: Alicia Arias-Camisón Coello, Miguel Ángel Cepeda Morales, María Hernández de los Ríos

Diseño y grafismo de Cuadernos didácticos: Patricia Garzón Martínez

Fotografía: Miguel Ángel Cepeda Morales

El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza, la Capilla y el Crucero del Hospital Real y el PTS; está dirigido principalmente a los centros educativos de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del arte y la cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnado desde la Educación Infantil a la Secundaria, junto con una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios. Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.



25



Proyecto educativo

LA EVOLUCIÓN

DE LAS ESPECIES

La muestra “Selección natural. De Isla Darwin al gabinete del naturalista” explora el espacio compartido entre el Arte Contemporáneo y el Patrimonio de la Universidad de Granada, diluyendo sus límites y ofreciendo lecturas integradoras en ambos ámbitos para desarrollar un modelo de comunicación entre las colecciones científico-técnicas e histórico-artísticas.

La idea de evolución de las especies y la selección natural sirve para poner en relación las propuestas de casi treinta artistas, cuyo objeto de estudio es la referencia la animal y al medio natural, con una selección de piezas provenientes del Departamento de Zoología, estableciendo un sorprendente y sugerente diálogo.

La exposición se estructura en cuatro secciones que ayudan a articular las propuestas didácticas, siendo (1) Isla Darwin: el origen de las especies, (2) Taxonomías de la diversidad, (3) Estrategias de camuflaje y adaptación al medio y (4) Fauna fantástica: Metamorfosis, híbridos y quimeras. Así se va construyendo un relato que profundiza en la relación del arte con la naturaleza y el papel del coleccionismo como estrategia para la generación de discursos.



Más información: www.educa.ugr.es

Documentación audiovisual: <https://educa.ugr.es/recursos-educativos/multimedia/>





Actividad orientada a EDUCACIÓN INFANTIL

● **OBJETIVOS**

- A. Conocer e identificar las características de ciertos tipos de animales, así como del entorno en el que se desarrolla su vida.
- B. Experimentar en torno a la forma y al color en una estrategia imaginativa de combinación entre especies.

● **CONTENIDOS**

- A. Animales y entorno natural
- B. Color y forma

● **METODOLOGÍA**

Las experiencias se basarán en los lenguajes artísticos y en la estrategia del colecciónismo. Sus técnicas se apoyarán en imágenes visuales. En el taller emplearán una metodología de enseñanza-aprendizaje que contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes mediante actividades de exploración e indagación. La acción se basará en el juego interpretativo (individual y colectivo) y la práctica dialógica, de modo que se otorguen nuevos significados verbales y estéticos a los elementos expuestos.

● **EXPERIENCIAS**

Antes de poner en práctica las acciones educativas, haremos una visita libre a la exposición para que los escolares puedan observar detenidamente las piezas expuestas, comentando con ellos las imágenes para introducir las experiencias que se desarrollan a continuación.

Experiencia 1: Mutaciones. En esta acción los escolares van a crear un nuevo ser. Se les entregará recortes de animales y personas con los que crearán una especie desconocida. El nuevo ser poseerá tantas partes como su creador desee.

Experiencia 2: El explorador. Haciendo uso de un cuaderno, un lápiz para anotar y las gafas de explorador que hayan creado previamente en el aula (consultar el apartado “Acciones previas a la visita” al final de este cuaderno) los escolares realizarán el dibujo de las especies que desconozcan o de las que les llame la atención.

Experiencia 3: Una fauna desconocida. En relación a la actividad anterior, cada escolar modelará el animal dibujado, componiendo por sumatoria de resultados una nueva familia animal aún no descubierta.

“La exposición arranca precisamente con una referencia al origen de las especies para discurrir por temas diversos”



Vista general de la exposición (2018).



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Recortes de anatomía animal y humana, cuadernos, lápices y pasta de modelar.



TEMPORALIZACIÓN: 40 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

Artículo 4. Objetivos

- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.



Detalle del montaje expositivo en la Capilla de Hospital Real (2018).





Actividad orientada a EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

- A. Experimentar desde la creación artística para la profundización en el conocimiento científico.
- B. Profundizar en el conocimiento de familias diversas de animales y su clasificación.

CONTENIDOS

- A. Dibujo y composición.
- B. El esqueleto animal.
- C. La clasificación como ciencia.

METODOLOGÍA

- Las experiencias propuestas estarán basadas en las artes y sus técnicas se apoyarán en las imágenes visuales. El taller pondrá en práctica una metodología de enseñanza-aprendizaje de carácter activo, participativo y cooperativo, para favorecer el trabajo entre iguales, la práctica dialógica, el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado.

EXPERIENCIAS

- **Experiencia 1: La clasificación.** Esta acción permitirá que los escolares hagan una visita independiente a la sala con el fin de reconocer los elementos expuestos. Para ello, de manera previa y organizados en grupos de tres, elegirán la especie animal que pretenden encontrar de todas las posibles. Una vez encontrada, cada grupo expondrá las características del animal descubierto al resto.
- **Experiencia 2: Donde se desarrolla la vida.** Tras analizar las distintas especies de animales presentes, los escolares identificarán aquellos que les parezcan más interesantes o los que desconozcan para imaginar y dibujar el hábitat en el que se desarrollan.

Experiencia 3: El esqueleto. Los participantes analizarán las estructuras óseas de la Colección de Zoología. Cada uno de ellos experimentará con el moldeado en pasta para reformular alguna de esas piezas. Una vez obtenidos, se organizarán para generar una instalación colectiva.

Experiencia 4: Bestiario. Esta acción permitirá que los escolares planteen una teoría fantástica de la Evolución de las especies. Los participantes organizados en pequeños grupos compondrán, a modo de cadáver exquisito y según una serie de criterios establecidos, nuevos tipos de animales como sumatoria de partes de especies reales. Esta experiencia será realizada en relación a la serie “*Tabú*” (2017) de la artista Laura Salguero y la pieza “*Fábrica de quimeras*” (2018) de Pedro Cuadra.



Vista de la exposición (2018).



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Cuadernos de notas, ceras de colores, pasta de modelar, láminas preparadas con distintos tipos de animales, tijeras, cinta adhesiva y papel de calco.



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.

“La deriva genética es uno de los mecanismos básicos de la evolución, pero, a diferencia de aquella obedece al azar.”



Desarrollo de las acciones didácticas en el Espacio Educativo (2018).



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

Artículo 4. Objetivos

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

- b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural.
- d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.

Artículo 6. Competencias clave

2. El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

- a) Comunicación lingüística.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

**“Realidad y ficción se entremezclan
en un escenario delirante en el
que adviene esta metamorfosis
fantástica de los seres”**





Actividad orientada a EDUCACIÓN SECUNDARIA



OBJETIVOS

- A. Experimentar con el uso de las nuevas tecnologías como forma de acercamiento a contenidos científicos.
- B. Conocer, identificar y desarrollar la evolución de los seres vivos en relación al espacio natural y/o humanizado en el que se produce.



CONTENIDOS

- A. La forma, el volumen y el encuadre
- B. La descontextualización
- C. El análisis crítico



METODOLOGÍA

Las experiencias se basarán en el lenguaje del artista y sus técnicas se apoyarán en las imágenes visuales. El taller empleará una metodología de enseñanza-aprendizaje activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno del alumnado.



EXPERIENCIAS

Como acción de contextualización, se visionará el documental de difusión con la entrevista realizada a las comisarias de la exposición. Esto permitirá iniciar un primer debate sobre las cuestiones generales que se plantean.

Experiencia 1: Albatros. Los estudiantes visionarán una parte del documental “Albatross” (2017) del fotógrafo Chris Jordan como contraposición al “Albatros viajero, *Diomedea exulans*” (siglo XX) que abre la muestra, tras lo cual se organizará un cineforum que les permita analizar el tema presentado.

Experiencia 2: El manifiesto. Con las conclusiones alcanzadas, se formalizará un manifiesto en grupos de 2 a 4 participantes, para lo cual emplearán la grabadora de sus teléfonos móviles. Las pistas de audio, simultaneadas según marquen sus creadores, compondrán una pieza sonora interactiva.

Experiencia 3: La carcasa. Esta acción será realizada tras conocer y analizar, entre otras, la pieza “Trofeos de caza” (2013) de Javier Navarro. Organizados en grupos de hasta 4 participantes, los estudiantes elaborarán una carcasa creada en relación a alguno de los animales de la exposición, utilizando para esto diversos materiales como cartón, cartulina, lana, etc. Con el elemento terminado, cada grupo tomará una serie de fotografías que lo contextualicen como un contenido más de la muestra.

Experiencia 4: El camuflaje. Los participantes, una vez analizada la obra “Camuflaje” (1999) de la artista Ángeles Agrela, experimentarán sobre estrategias de adaptación usadas por distintos seres vivos y buscarán fusionarse en el contexto que les rodea. Esta acción performática será documentada con fotografía.



Detalle del montaje expositivo en la Capilla de Hospital Real (2018).

“La fecha origen de la colección se remonta a 1853 con la creación del Gabinete de Historia Natural de la Universidad, aunque algunos ejemplares son anteriores”



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel autoadhesivo tipo *Post-it*, láminas de acetato, rotuladores permanentes, dispositivos móviles de los estudiantes y una cámara de fotos.



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 11/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de Andalucía.

Artículo 3. Objetivos

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender,

planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Capítulo II

Artículo 5. Competencias

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- g) Conciencia y expresiones culturales.



Vista general de la sala (2018).





Acciones previas A LA VISITA

El programa educativo plantea para la visita de escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición “Selección natural. De Isla Darwin al gabinete del naturalista”. Estas actividades, que se refieren a los contenidos básicos de la exposición, pueden ser realizadas indistintamente por alumnado de los diferentes niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones previas plantean los contenidos básicos de la exposición: lo que sabemos, conocemos y vemos del arte, la experiencia en torno al proceso creativo, y el concepto de arte como medio.



ACCIONES

1. La colección de Zoología. Como actividad inicial, se propone la visita a la Colección de Zoología en su espacio permanente situado en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada. En esta visita, se invitará a los participantes a reflexionar sobre la acciones recolectar, ordenar y clasificar como tareas vinculadas a la procesos científicos. Tomando como referencia las imágenes de la Ficha 1 (a continuación), los escolares en el aula realizarán una instalación que presente la colección de elementos que les identifique como tal: lápices, cuadernos, libros, mochilas, etc.; utilizando las acciones: seleccionar, ordenar y clasificar.

2. Las gafas de explorador. Los escolares de Infantil y del Primer Ciclo de Primaria crearán unos binoculares que les permitirán prestar una atención especial al hábitat de la exposición. Para ello usarán dos tubos reciclados de papel higiénico para hacer las lentes y varios trozos de cartón para la montura, que serán fijados entre sí con pegamento o cinta adhesiva. Además, las gafas podrán ser personalizadas con pintura de colores.

3. Animalario. Los escolares de Primaria organizados por grupos realizarán una lista con todos los animales que conozcan. Tras esto, los resultados se pondrán en común y se excluirán aquellos animales que se repitan en varias de las listas, definiendo una serie de elementos citados una única vez. Para terminar, se profundizará en lo que se sepa de cada uno de ellos: sus características, si son domésticos o salvajes, dónde viven o de qué se alimentan.

4. Albatross. Los estudiantes de Secundaria visionarán el documental “Albatross” (2017) del fotógrafo Chris Jordan disponible en la plataforma web “Vimeo” tras lo cual harán una puesta en común para analizar y comentar la película.

5. El Museo virtual de Zoología. Para profundizar en el conocimiento de la diversidad animal de nuestra fauna, el profesorado de Secundaria presentará esta herramienta a su alumnado para la profundización en su conocimiento:

<http://www.ugr.es/~zoologia/proyfrd/proyecto.html>

Ficha de acción 1:



Piezas de la Colección de Zoología (2018).



LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

patrimonio/ UGR/