

SIMBIOSIS



SIMBIOSIS



Sala de la Capilla del Hospital Real
28 de mayo al 18 de octubre de 2019

ÍNDICE

Victor Medina Flórez	6
Josep Santacreu	10
Manuel Casares Porcel	12
M ^a Reyes González-Tejero	
Carmen Quesada	38
Juan Lorite	
Guillermina López Andújar	58
Francisco José Sánchez Montalbán	62
Biblioteca Universitaria de Granada	64
<i>Diálogos con la naturaleza</i>	68
Belén Mazuecos	
M ^a Luisa Bellido Gant	
Alicia Ventura	
<i>Artistas invitados y Colección de arte contemporáneo de la UGR</i>	82
<i>Colección DKV</i>	96

Víctor Medina Flórez

Vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio
Universidad de Granada

La exposición “Simbiosis”, comisariada por Belén Mazuecos, M^a Luisa Bellido y Alicia Ventura, se enmarca en una línea de actuación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada que tiene por objetivo la producción de exposiciones en las que se establece un diálogo entre Arte Contemporáneo y Patrimonio de la UGR, desarrollando un modelo integral de comunicación innovador de las colecciones científico-técnicas e histórico-artísticas de la Universidad de Granada y el Arte Contemporáneo, que mejore su fruición, conocimiento y comprensión, optimizando la transferencia de contenidos (patrimoniales y contemporáneos) a la sociedad.

La exposición forma parte de dicha línea específica de proyectos expositivos iniciada en 2017 con la muestra “El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte” y que continuó en 2018 con la propuesta “Selección natural. De isla Darwin al gabinete del naturalista”.

En esta nueva edición, el proyecto se centra en la ciencia Botánica, conectando piezas de distintas colecciones patrimoniales de la UGR y Arte Contemporáneo (de artistas invitados así como fondos provenientes de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR y de la Colección DKV).

La exposición establece sinergias entre Arte Contemporáneo y Patrimonio y entre instituciones públicas y privadas, siendo precisamente el tema de esta edición las relaciones recíprocas entre especies.

En un ámbito universitario como el nuestro, en el que conviven tantas disciplinas académicas para mí es un reto romper barreras y establecer sinergias entre las ciencias y el arte y de ahí surge esta idea de abrir, por parte del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, una línea expositiva que contribuyera a divulgar nuestras colecciones científicas y tecnológicas en combinación con la creación artística contemporánea.

Quiero aprovechar estas páginas para felicitar a todos los artistas participantes en la muestra por la calidad de sus producciones y agradecer a todos los que han colaborado para que este proyecto haya sido posible. En primer lugar a todos los departamentos implicados – Departamento de Botánica y Departamento de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física- al Museo de Historia de la Farmacia, Herbario y Biblioteca Universitaria. También a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada que también ha cedido parte de sus fondos para conformar el hilo conductor de la exposición que presentamos y por supuesto a la Colección DKV por implicarse tan directamente en este proyecto.

También quisiera agradecer por su colaboración a los alumnos de los diferentes másteres universitarios que han desarrollado parte de sus prácticas en el marco de este proyecto y alumnos en prácticas del Grado de Conservación y Restauración que han hecho una labor inmejorable en la tarea de la restauración de muchas de las piezas que se exponen hoy por primera vez.

Y, finalmente, no puedo terminar esta presentación sin dar mi enhorabuena al equipo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio por hacer realidad esta exposición: a Manuel Rubio, técnico de exposiciones, al personal del Secretariado de Bienes Culturales y Secretariado de Conservación y Restauración, por el trabajo de limpieza y restauración de las piezas que se muestran en la exposición, al Área de Recursos Gráficos, por la edición de este catálogo y, por supuesto, a las comisarias de la muestra, Belén Mazuecos, María Luisa Bellido Gant, y Alicia Ventura por el entusiasmo que desde el principio han mostrado en este proyecto.



Modelo de botón de oro

Robert Brendel, Alemania

Circa. 1900

Pasta de madera y tela encolada policromadas
sobre soporte de madera.

41,5 x 40 Ø cm.

nº: 00128

Departamento de Botánica. Colección histórica.

Josep Santacreu

CEO DKV

La muestra “Simbiosis” que presenta la Universidad de Granada, en la que se establece un diálogo entre Arte Contemporáneo y Patrimonio de la Universidad, incluye algunas obras que forman parte de la Colección DKV, que se enmarca en el programa DKV Arteria.

La Colección DKV cuenta con cerca de 750 piezas realizadas por 270 artistas españoles y que incluye obras de distintas categorías: dibujo, pintura, escultura, fotografía, vídeo-arte e instalación. Esta colección fue merecedora del Premio A de la fundación ARCO, que decidió catalogarla como la Colección Corporativa más importante de España.

El programa DKV Arteria es una iniciativa de DKV que pretende, a través del arte, fomentar la creación artística, como una vía de comunicación y expresión, un motor de salud y una forma de potenciar el pleno desarrollo personal.

Diversas experiencias nos muestran los extensos beneficios que el arte y la creatividad pueden ejercer sobre nuestro bienestar. Por eso, hemos decidido unir estos dos conceptos a través de un programa de acciones destinadas a mejorar la salud de las personas mediante el arte.

El programa DKV Arteria se ajusta a la perfección con nuestros valores. En primer lugar, la capacidad emprendedora del arte emergente que aporta innovación y desarrollo constante del talento. Seguidamente, la corresponsabilidad, haciendo visibles todas las exposiciones del programa para el disfrute de la población. Por último, la excelencia, con una estricta selección de los artistas.

DKV Arteria es fruto del esfuerzo de muchas personas, de las ilusiones y el empuje de muchos artistas jóvenes a los que ha sido un placer apoyar en su crecimiento y de la colaboración y la confianza que muchos artistas consagrados han depositado en nosotros.

El programa DKV Arteria incluye diferentes acciones para fomentar la creación, como el concurso “Fresh Art” dirigido a estudiantes pre-universitarios, que contribuye a la formación y difusión de nuevos artistas, y la beca de producción DKV Seguros – Álvarez Margaride, cofinanciada por DKV Seguros y por la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias.

Manuel Casares Porcel
M^a Reyes González-Tejero

Departamento de Botánica

Universidad de Granada

Durante la segunda mitad del siglo XVIII el cambio de mentalidad asociado con el iluminismo originó una revisión científica propiciada por la experimentación y la tecnología aplicadas al avance del conocimiento. En las ciencias naturales se abandonaron las concepciones creacionistas y se empezaron a evaluar las relaciones de parentesco entre los seres vivos. En el caso concreto de la botánica se tradujo en un nuevo paradigma: la búsqueda de una “clasificación natural”. Lo que suponía pasar de la simplicidad del modelo linneano a la complejidad de los modelos basados en la evaluación de múltiples caracteres morfológicos. Un importante acicate al estudio de la anatomía comparada y la microscopía que florecieron a lo largo del siglo XIX.

La ciencia se convirtió en fuente de progreso y creció el interés por las Ciencias Naturales, especialmente la botánica como base de la agricultura y la medicina. Con la necesidad de formar técnicos cualificados capaces de traducir en mejora social el conocimiento teórico, los métodos docentes se perfeccionaron y uniformaron, y surgieron profesionales capaces de suministrar los materiales didácticos para facilitar el proceso de comunicación del conocimiento.

El conjunto de modelos vegetales y láminas que el departamento de Botánica ha cedido para esta exposición son la antesala de los modernos sistemas de enseñanza basados en la imagen y el color. Constituyen un auténtico tesoro didáctico y artístico afortunadamente conservado, a pesar de su fragilidad, que permite calibrar el interés por la calidad de la docencia que existía en el cambio del siglo XIX al XX.

Para valorar la eficacia didáctica de estos materiales puede servirnos el dato de que algunos de estos modelos se han venido utilizando hasta los años 70 del siglo pasado cuando comenzaron a popularizarse las diapositivas y se empezó a disponer de material óptico de manera permanente en las aulas.

Los modelos de plantas fueron fabricados por la firma polaca Brendel fundada en 1866 por Carl Robert Brendel y posteriormente establecida en Berlín, desde donde distribuía un importante catálogo de venta por correspondencia con más de 300 objetos que sirvió a muchos centros universitarios y escuelas de enseñanzas superiores de todo el mundo. Debido a su exquisita precisión, garantizada por el asesoramiento de botánicos relevantes del momento, tuvieron una gran demanda durante el último cuarto del siglo XIX y los primeros años del XX. Estaban confeccionados con papel maché, yeso, gelatina, fibras vegetales y madera, y expuestos sobre soportes de madera torneada y ratán. Pintados a mano con absoluta fidelidad, reproducen estructuras vegetales y flores a gran tamaño para poder mostrar los detalles



anatómicos con una precisión que muchas veces reproduce caracteres solo observables al microscopio. Muchos de ellos estaban articulados o eran desmontables para mostrar los detalles anatómicos internos.

Muy curiosos son también los modelos de setas en escayola realizados por el mismo fabricante, que reproducen la flora micológica común y permitían a los alumnos familiarizarse con el aspecto de las setas y reconocer las especies tóxicas en una época en la que no era fácil realizar salidas de campo para recolectar material.

Otros recursos didácticos eran las láminas didácticas, las de la exposición son cromolitografías, enteladas sobre lienzo de lino, impresas por la casa Fischer de Berlín y datan de entre 1890 y 1913. Fueron realizadas por el pintor y biólogo Gottlieb von Koch, por el profesor de secundaria Heinrich Jung y el Dr. Friedrich Quentell y forman parte de la colección *Neue Wandtafeln für den Unterricht in der Naturgeschichte* en la que había 40 láminas de temas vegetales. Son imágenes sin texto que muestran, sobre fondo negro, detalles anatómicos, a todo color, de especies vegetales. Los textos explicativos se publicaban aparte en un manual a disposición solo del profesor.

BIBLIOGRAFÍA:

- Maekawa L., Fiorini G. & P. Stiberc, 2008 *Save the Plants: Conservation of the Brendel Anatomical Botany Models*. Book and Paper Group Session for the AIC 2008, Annual Meeting in Denver, Colorado on April 21 – 25, 2008. The Book and Paper Group Annual: 35-45. Editor: American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1156 15th Street, NW, Suite 320, Washington DC 20005-1714
- Marín Murcia, J. P. (2014). *El material científico para la enseñanza de la botánica en la Región de Murcia (1837-1939)*. (Tesis doctoral, Universidad de Murcia).
- Van der Schueren, K. (2013). *The Art of Instruction: Vintage Educational Charts from the 19th and 20th Centuries*. Chronicle Books.

Modelo de flor de malva (detalle)

Robert Brendel, Alemania

Circa. 1900

Pasta de madera y tela encolada policromadas sobre soporte de madera.

39 x 47 Ø cm.

nº: 00132

Departamento de Botánica. Colección histórica.



Modelo de lirio cárdeno (detalle)

Modelo de enebro (detalle)

Robert Brendel, Alemania

Circa. 1900

Pasta de madera y tela encolada policromadas sobre soporte de madera.

32 x 40 Ø cm. / 50 x 47 Ø cm.

nº: 00110 / nº: 00111

Departamento de Botánica. Colección histórica.



Modelo de corte de peritecio

Robert Brendel, Alemania

Circa. 1900

Pasta de madera y tela encolada policromadas sobre soporte de madera.

39 x 23 x 16 cm.

nº: 00133

Departamento de Botánica. Colección histórica.



Modelo de espiquilla de gramínea

Robert Brendel, Alemania

Circa. 1900

Pasta de madera y tela encolada policromadas sobre soporte de madera.

46 x 39 Ø cm.

nº: 00122

Departamento de Botánica. Colección histórica.



Modelo de flor de malva

Robert Brendel, Alemania

Circa. 1900

Pasta de madera y tela encolada policromadas sobre soporte de madera.

39 x 47 Ø cm.

n°: 00132

Departamento de Botánica. Colección histórica.







Modelo de esquema de germinación de dicotiledónea

Modelo de centaurea

Modelo de fresa

Robert Brendel, Alemania

Circa. 1900

Pasta de madera y tela encolada policromadas
sobre soporte de madera.

50 x 33 x 13 cm. / 51 x 36 x 20 cm. / 42 x 39 Ø cm.

nº: 00127 / nº: 00126 / nº: 00129

Departamento de Botánica. Colección histórica.

Página siguiente

Modelo de sección de un primordio floral

Modelo de tallo de cola de caballo

Modelo de moho negro

Robert Brendel, Alemania

Circa. 1900

Pasta de madera y tela encolada policromadas
sobre soporte de madera.

53 x 23 x 11 cm. / 53 x 23 Ø cm. / 23,5 x 30 x 22,5 cm.

nº: 00130 / nº: 00112 / nº: 00118

Departamento de Botánica. Colección histórica.

















Páginas anteriores

Convolvulus arvensis (Correhuela)

Fragaria vesca (fresa)

Solanum tuberosum (patata)

Heinrich Jung, Dr. G. v. Koch y Dr. Fr. Quentell

Circa. 1900

Litografía. Papel, tela, pigmentos, madera y metal.

75 x 100 cm. / 76 x 100 cm. / 76 x 100 cm.

nº 42 / nº 35/ nº 44

Departamento de Botánica. Colección histórica.













[Páginas anteriores](#)

Modelos de setas

Anónimo

Circa. 1930

Yeso policromado y soporte de madera

Medidas variables

Departamento de Botánica. Colección histórica.

Carmen Quesada
Juan Lorite

Herbario de la Universidad de Granada

El término simbiosis en biología se define como la “vida en común” de dos organismos, esta vida en común puede traducirse en mutualismo, es decir, en una ayuda mutua en la que los dos organismos resultan beneficiados, que es la base de la supervivencia y evolución de las especies. Por este motivo, resulta muy adecuado el nombre elegido para esta exposición, en la que el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio pretende establecer un diálogo y una colaboración entre el Arte y el Patrimonio de la Universidad de Granada.

Transmitir con precisión los atributos que definen a una determinada especie, de manera tal que su identificación en la naturaleza sea inequívoca, ha obligado a la ciencia botánica a hacer uso de diferentes recursos, como maquetas, ilustraciones, fotografías, etc., y por supuesto herbarios.

El ser mismo de los herbarios y del Herbario de la Universidad de Granada es la preservación de nuestro importante patrimonio vegetal. La preservación de ejemplares que conservan los caracteres de un momento y lugar determinados. Con este fin y desde muy antiguo, el método empleado ha sido la deshidratación de las muestras bajo presión; posteriormente, se fijan a un soporte rígido que permita su fácil almacenamiento, traslado y uso. El valor de cada una de las muestras es único e irreplicable y ha permitido el conocimiento de los organismos vegetales, su descripción y clasificación, lo que descansa en la observación y comparación minuciosa de sus caracteres y la variabilidad que presentan.

Contar con el centro de documentación que constituye un herbario, ha hecho que en cualquier centro dedicado al estudio de los vegetales, en cualquier parte del mundo y desde hace más de 400 años, se hayan constituido herbarios. El Herbario de la Universidad de Granada se suma a esta tradición. Su creación se remonta al inicio de la botánica en nuestra universidad con la instauración de los estudios de Farmacia a mediados del siglo XIX, al que vino a sumarse, a partir de la década de los 70 del siglo XX una nueva sección vinculada a Biología. En la actualidad, reunidos ambos en su actual ubicación en la antigua Capilla del Colegio Mayor Isabel la Católica, suman sus ricas colecciones al patrimonio histórico-científico de la universidad de Granada, garantizando su conservación y haciéndolas crecer con el fin de documentar la flora ibérica y, en particular, ser el centro de referencia de la flora de Andalucía Oriental.

Las muestras que el Herbario aporta a esta exposición no alcanzan la belleza y atractivo del resto de las piezas, pero cada una de ellas presenta ante nosotros la mejor des-

cripción de una planta: la planta misma tal cual era en un lugar concreto, en unas condiciones ecológicas determinadas y en una fecha precisa.

Si bien la representación del herbario en esta exposición es pequeña, incluyendo un limitado número de ejemplares, no podía dejar de estar presente en ella, en tanto en cuanto, “las colecciones de plantas secas” han sido y son un recurso esencial para el estudio de los vegetales.

Acer opalus Mill. subsp. *granatense* (Boiss.) Font Quer & Rothm.
(*Arce granadino* / *arce andaluz*) (detalle)

Recolector /a (Leg.): S. Rubio Rubio.

Identificador/a (Det.): C. Quesada, M.T. Vizoso, L. Baena & G. Muñoz
(Recolección) 07/10/1999

Pliego de herbario, ejemplar en seco sobre cartulina blanca.

cerrado: 42,8 x 27,1 cm. abierto: 42,8 x 54,2 cm.

Colección carpológica 010. Colección de plantas útiles 098.

Colección de árboles y arbustos 015, 016.

Herbario. Colección carpológica; Colección de plantas útiles, y
Colección de árboles y arbustos.







Acer opalus Mill. subsp. *granatense*
(Boiss.) Font Quer & Rothm.

(*Arce granadino* / *arce andaluz*)

Recolector /a (Leg.): S. Rubio Rubio.

Identificador/a (Det.): C. Quesada,

M.T. Vizoso, L. Baena & G. Muñoz

(Recolección) 07/10/1999

Pliego de herbario, ejemplar en seco
sobre cartulina blanca.

cerrado: 42,8 x 27,1 cm. abierto: 42,8
x 54,2 cm.

Colección carpológica 010. Colección
de plantas útiles 098.

Colección de árboles y arbustos
015, 016.

Herbario. Colección carpológica; Co-
lección de plantas útiles, y Colección
de árboles y arbustos.

HERBARIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

GDA

(ÁRBOLES Y ARBUSTOS 015)

Acer opalus Mill. subsp. *granatense* (Boiss.) Font Quer & Rothm.

ESP. GRANADA: Guájair Sierra, Sierra Nevada, Vértice de la Estrella, 1200 m,
7/10/1999. Leg. S. Rubio Rubio.

Distribución: Ibero-magrebí (Rt. SE y E de la Península Ibérica hasta Cataluña e
Islas Baleares). Comportamiento ecológico: Bosques caducifolios (climático),
preferentemente sobre sustratos calizos. Nombre vernáculo: arce granadino, arce
andaluz.

(COLECCIÓN CARPOLÓGICA 010) (COLECCIÓN PLANTAS ÚTILES 098)
(COLECCIÓN ÁRBOLES Y ARBUSTOS 015, 016)



Lonicera etrusca G. Santi.
(*Madreselva etrusca*)
Recolector/a (Leg.): L. Baena.
Identificador/a (Det.): C. Quesada,
M.T. Vizoso, L. Baena & G. Muñoz
(Recolección) 07/05/2014
Pliego de herbario, ejemplar en seco
sobre cartulina blanca.
cerrado: 42,8 x 27,1 cm.
abierto: 42,8 x 54,2 cm.
Herbario. Colección de árboles y
arbustos.













Cistus albidus L. (Jara blanca /
estepa blanca / jaguarzo blanco /
ardivieja)

Recolector /a (Leg.)

Identificador/a (Det.): C. Morales M.T.

Vizoso, L. Baena & G. Muñoz

(Recolección) 12/04/1997

Pliego de herbario, ejemplar en seco
sobre cartulina blanca.

cerrado: 42,8 x 27,1 cm.

abierto: 42,8 x 54,2 cm.

Colección de plantas útiles 133 - 134.

Herbario. Colección de plantas útiles

HERBARIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

GDA

(PLANTAS ÚTILES UJ)

Cistus albidus L.

ESP. JAÉN: Santa Elena, Collado de los Jardines, 12/04/1997. Det. & Leg. C. Morales

Distribución: Mediterráneo occidental. **Comportamiento ecológico:** matorrales silicícolas y bosillos, a veces en dolomías. **Usos:** su nombre específico, *albidus*, significa blanquecino; es una planta de gran belleza, de flores con pétalos de color entre rosa y púrpura. Se cultiva como ornamental y llama la atención cuando se ve florida en el campo. **Nombre vernáculo:** jara blanca, estepa blanca, jaguarzo blanco, ardivieja.

(COLECCIÓN PLANTAS ÚTILES UJ)





***Erica australis* L.**

(Brezo colorado / bermejuela)

Recolector /a (Leg.)

Identificador/a (Det.): C. Morales Torres,
C. Quesada Ochoa, J.E. Linares Cuesta L.

Baena Cobos, Vizoso, L. Baena &

G. Muñoz

(Recolección) 25/03/1997

Pliego de herbario, ejemplar en seco
sobre cartulina blanca.

cerrado: 42,8 x 27,1 cm.

abierto: 42,8 x 54,2 cm.

Colección de plantas útiles 150. Colec-
ción de árboles y arbustos 153.

Herbario. Colección de plantas útiles, y

Colección de árboles y arbustos.

41092



***Buxus sempervirens* L. (Boj común)**

Recolector /a (Leg.): C. Morales
Torres, C. Quesada Ochoa, L. Baena
Cobos & J.E. Linares Cuesta.
(Recolección) 17/06/1996
Pliego de herbario, ejemplar en seco
sobre cartulina blanca.
cerrado: 42,8 x 27,1 cm.
abierto: 42,8 x 54,2 cm.
Herbario.

DUPLICADO

41092

HERBARIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Buxus sempervirens L.

HUESCA, Puerto de Monrepós, 1280 mts. 17-VI-1996.
Matorral de sotobosque de pinares.

Legit.: C. Morales Torres, C. Quesada Ochoa, L. Baena Cobos & J.E. Linares Cuesta



***Ceratonia siliqua* L. (Algarrobo)**
 (Recolección) Circa. 2016
 Pliego de herbario, ejemplar en seco
 sobre cartulina beige.
 cerrado: 42,8 x 27,1 cm.
 abierto: 42,8 x 54,2 cm.
 Herbario. Colección general GDA



***Arundo australis* Cav. (Carrizo)**

(Recolección) Circa. 2016

Pliego de herbario, ejemplar en seco
sobre cartulina beige.

cerrado: 42,8 x 27,1 cm.

abierto: 42,8 x 54,2 cm.

Herbario. Colección general GDA



*Pisum sativum*L.

(Guisante / chícharo)

(Recolección) Circa. 2016

Pliego de herbario, ejemplar en seco
sobre cartulina beige.

cerrado: 42,8 x 27,1 cm.

abierto: 42,8 x 54,2 cm.

Herbario. Colección general GDA

HERBARIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

GDA

Pisum sativum L.

(Familia Leguminosae)

Nombre vernáculo: guisante; chícharo.

Hierbas anuales trepadoras, las hojas están formadas por pares de folíolos terminadas en zarcillos. Las flores son papilionadas (amariposadas), de color blanquecino, rosado, lila o azulado, y las alas a veces púrpura. Las legumbres son alargadas, rectas o curvadas que al madurar liberan varias semillas: guisantes.

Se trata de una planta cosmopolita, cultivada desde muy antiguo, que en nuestro territorio también podemos encontrar asilvestrada en terrenos rústicos y caminos.

Se ha usado principalmente por su semilla comestible, aunque existen áreas donde cuyas vainas se consumen verdes o se destinan a piensos animales. Existen muchas variedades cultivadas que no se han encontrado en estado silvestre.



***Artemisia absinthium* L. (Ajenjo)**

Recolector /a (Leg.): G.M. Colegios-Antigua Escuela Taller de Farmacia.

Identificador/a (Det.): L. Baena
(Recolección) 20/08/1991

Pliego de herbario, ejemplar en seco sobre cartulina blanca.

cerrado: 42,8 x 27,1 cm.

abierto: 42,8 x 54,2 cm.

Colección de plantas útiles 138.

Herbario. Colección de plantas útiles.

HERBARIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

GDA

(PLANTAS ÚTILES D8)

Artemisia absinthium L.

ESP. GRANADA: 20/08/1991. Det. L. Baena. Leg. G.M.-Colegios-Antigua Escuela Taller de Farmacia

Distribución: Europa, alcanza el SO de Asia y el N de África. **Comportamiento ecológico:** ruderal y viciosa de montaña. **Usos:** aromática y ornamental. La virtud más importante y bien conocida de todos es la aperitiva; con esta especie se prepara el *vermut*, nombre del ajenjo en alemán. Su sabor amargo se debe a sus principales componentes, las haysinas y el alcaloide inulino, también presente en la salina y con propiedades abortivas. **Nombre vernáculos:** ajenjo.



Narcissus sp. (Narciso)

Recolector/a (Leg.)

Identificador/a (Det.): L. Baena

(Recolección) 15/02/2017

Preparación botánica en líquido.

20 x 10,5 Ø cm.

Herbario

Guillermina López Andújar

Museo de Historia de la Farmacia
Universidad de Granada

El museo de Historia de la Farmacia de la Facultad de Farmacia de Granada, comenzó a formarse en la década de los sesenta del pasado siglo como una colección de objetos de interés histórico-farmacéutico. A iniciativa del profesor Suñé Arbussá, catedrático de Farmacia Galénica, se empezó a reunir diversas piezas de utilidad en la práctica farmacéutica y para ello recabó la ayuda de profesionales y del alumnado. Esta original iniciativa fue el germen del actual museo, que en reconocimiento a su creador hoy lleva su nombre. Idéntica política de adquisiciones la continuó el profesor José Luis Valverde, catedrático de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica. Actualmente continúa su andadura bajo la dirección de la Sección de Farmacia Asistencial, Social y Legal del Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica de la Universidad de Granada. Un paso importante lo ha constituido su informatización.

Desde 1989 y como consecuencia de la actual ubicación del museo de la Facultad de Farmacia en el Campus Universitario de Cartuja, se realizó una clasificación de los objetos en secciones, Cerámica y Vidrio, Ciencia y Tecnología, Medicamentos, Literatura farmacéutica e Iconografía. En la exposición “Simbiosis” el museo de Historia de la Farmacia ha colaborado con dos significativas piezas, una hermosa Farmacia Homeopática y un mortero de mármol con su correspondiente pistilo.

Entre los medicamentos merecen especial atención las cajas de farmacia homeopática que en número de cinco, suponen una considerable representación de este sistema terapéutico, la Homeopatía, si se considera el poco arraigo que en su día tuvo en nuestro país. Su creador, Hahnemann, según el principio “similia similibus curantur” suministraba a los enfermos un medicamento en dosis infinitesimales, que fuera capaz de causar una enfermedad medicamentosa y desplazar así la dolencia que aquejaba al paciente. El tamaño de estas farmacias varía considerablemente, desde las de viaje hasta la expuesta en “Simbiosis”, que es una verdadera farmacia y en este caso fabricada en Alemania.

Los objetos de ciencia y tecnología farmacéutica, vinculados desde el inicio al quehacer farmacéutico configuran el primer eslabón en la elaboración del medicamento. El grupo de morteros es el de mayor entidad utilizados como auxiliares tecnológicos para pulverizar pequeñas cantidades de drogas. Los más utilizados fueron los metálicos de bronce, hierro fundido y acero. En caso de sustancias que atacaban los metales se usaban los de piedra. El exhibido en esta exposición es de mármol, material que se utilizaba para molturar almidones, jabones y azúcares.

El museo ha adquirido una presencia en la vida cultural y social granadina reflejada en las visitas de alumnos y en las de la ciudadanía. La participación en exposiciones, una de ellas “Ciencia, Ciudad y Cambio” en colaboración con la UGR, ha contribuido a que el centro haya sido visitado por expertos nacionales e internacionales. A su vez forma parte de la red española de museos de ciencia y técnica y de la de patrimonio farmacéutico español.

Mortero

Anónimo

Circa. 1900

Mármol (mortero) y madera y mármol (mano)

19 x 17 x 16,5 cm.

Museo de Historia de Farmacia de la Universidad de Granada. Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica. Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica.



Caja de medicinas homeopáticas

Dr. Willmar Schwabe

Primera mitad del siglo XIX

Madera, cristal, corcho, papel, metal

42 x 65 x 37 cm aprox.

Museo de Historia de Farmacia de la Universidad de Granada.

Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica.

Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica



Francisco José Sánchez Montalbán

Director de la Colección de Arte Contemporáneo
Universidad de Granada

La participación de fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada en la exposición Simbiosis destaca el interés que muchos artistas y discursos contemporáneos tienen por producir un diálogo sobre el arte y el artista con otros modos de vivencia y supervivencia en nuestro mundo, y sobre todo, del talante y la sensibilidad de lo social contemporáneo hacia la creación de nuevos conocimientos o de nuevas formas de aportar contenidos, interrelacionando ámbitos aparentemente diversos como el científico y el artístico y social.

La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, caracterizada por hallarse conformada prácticamente en su totalidad por obras recientes y fechadas en las primeras décadas del siglo XXI, es un referente para conocer la producción artística actual. Por eso las obras participantes en esta exposición se engloban en la diversidad de manifestaciones propias de la cultura contemporánea interesada en diálogos multimodales, lenguajes abiertos y lugares diversos.

Las fotografías de Francisco Fernández Sánchez y Blas López Fajardo comparten un sentimiento sobre lo vegetal como soporte narrativo y retórico que junto a los excelentes dibujos de Francisco Lagares forjan un encuentro entre las experiencias botánicas, la belleza formal y las referencias simbólicas representadas.

Por todo ello esta exposición muestra la capacidad de cómo el arte contemporáneo puede, conjuntamente con elementos patrimoniales y científicos, conformar un ejemplo activo de conocimiento relacionado. Espero que el espectador sepa apreciar el rico diálogo que emana de estas propuestas y admire cómo la suma de estas formas de conocimiento son claves para entender el progreso de la cultura contemporánea.

Biblioteca Universitaria de Granada

La Biblioteca Universitaria de Granada, en el marco de su misión de difusión del patrimonio bibliográfico que custodia, aporta los libros que se muestran en esta interesante exposición que son, en su mayoría, obras que fueron tocadas, usadas, analizadas por profesores de esta Universidad. El gran Linneo con sus clasificaciones que fueron adoptadas rápidamente por la mayoría de estudiosos, el admirable y culto Jacquin estudiando las orquídeas de América del Sur, por eso algunas de ellas llevan su nombre como la jacquinnella equitantifolia, el precioso librito sobre hongos de Blas Lázaro, y como no el caso de la Flora fanerogámica escrita por el profesor Amo y Mora, creador e impulsor de los estudios de Botánica en Granada. Recopilar la flora de toda la Península Ibérica siempre había sido el empeño de los estudiosos, por su diversidad y complejidad era una empresa difícil. El profesor Amo y Mora realiza un primer intento que se plasma en esta obra (el ejemplar que se expone está impreso en Granada por Indalecio Ventura en 1873).

Es propósito de la Biblioteca que se conozca todo este acervo bibliográfico, que en su día sirvieron de manuales para aprender y se han convertido en auténticas joyas bibliográficas. Las bibliotecas universitarias son desde el nacimiento de las universidades los instrumentos imprescindibles para la creación de ciencia y transmisión del conocimiento. De esta forma los ejemplares que aquí nos ocupan ya se expusieron en una muestra realizada en la propia Biblioteca del Hospital Real, titulada Caducas y perennes en el año 2016, mediante una estrecha colaboración entre los profesionales de la propia biblioteca, los profesores e investigadores de las facultades de Farmacia y de Ciencias, y los profesionales del Herbario de la UGR.

Esta exposición, como su nombre indica, es fruto de la simbiosis de diversos servicios de la Universidad de Granada testimoniando una vez más que nuestra institución es la universidad de la ciencia y la belleza que esa ciencia transmite.



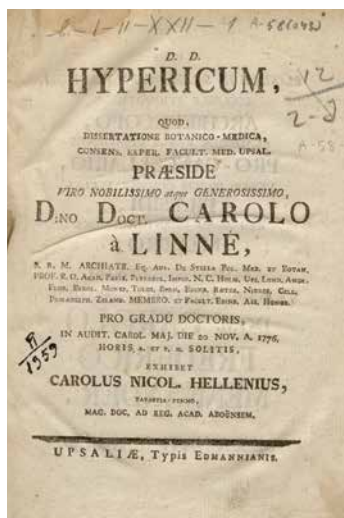
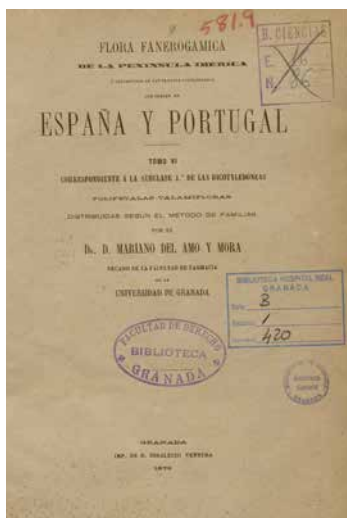
Hongos comestibles y venenosos

Blas Lázaro é Ibiza

Barcelona : Manuel Soler, 1899

Biblioteca del Hospital Real

BHR/B-030-357



Flora fanerogámica de la Península Iberica ó Descripción de las plantas cotyledóneas que crecen en España y Portugal : tomo VI, correspondiente á la subclase 4ª de las dicotyledóneas : polipétalas talamifloras

Mariano del Amo y Mora e Indalecio Ventura

Granada : Imp. de D. Indalecio Ventura, 1873

Biblioteca del Hospital Real

BHR/B-001-420

D. D. Hypericum, quod, dissertatione botanico-medica, consens. exper. Facult. med. Upsal. praeiside ... Carolo à Linné ... pro gradu doctoris, in audit. Carol. maj. die 20 Nov. a. 1776 ... exhibet Carolus Nicol. Hellenius...

Carl von Linné, Carl Nicolas Hellenius y Johan Edman,

Upsalae: typis Edmannianis, 1776

Biblioteca del Hospital Real

BHR/A-047-415



D. D. Hypericum, quod, dissertatione botanico-medica, consens. exper. Facult. med. Upsal. praeside ... Carolo à Linné ... pro gradu doctoris, in audit. Carol. maj. die 20 Nov. a. 1776 ... exhibet Carolus Nicol. Hellenius...

Carl von Linné, Carl Nicolas Hellenius y Johan Edman,

Upsaliae: typis Edmannianis, 1776

Biblioteca del Hospital Real

BHR/A-047-415

DIÁLOGOS CON LA NATURALEZA

Belén Mazuecos

M^a Luisa Bellido Gant

Alicia Ventura

Comisarias de la exposición

La muestra “Simbiosis” se enmarca en una línea de actuación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada que tiene por objetivo la producción de exposiciones en las que se establece un diálogo entre Arte Contemporáneo y Patrimonio de la UGR, desarrollando un modelo integral de comunicación innovador de las colecciones científico-técnicas e histórico-artísticas de la Universidad de Granada y el Arte Contemporáneo, que mejore su fruición, conocimiento y comprensión, optimizando la transferencia de contenidos (patrimoniales y contemporáneos) a la sociedad.

La exposición forma parte de dicha línea específica de proyectos expositivos iniciada en 2017 con la muestra “El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte” (que combinaba arte contemporáneo y patrimonio de las colecciones médicas de la UGR y la Real Academia de Medicina de Andalucía Oriental) y que continuó en 2018 con la propuesta “Selección natural. De isla Darwin al gabinete del naturalista” (que presentaba en pie de igualdad una selección de piezas del patrimonio zoológico de la universidad y arte contemporáneo).

La idea de estos proyectos es diluir los límites conceptuales entre Arte Contemporáneo y Patrimonio y ofrecer lecturas integradoras entre ambos ámbitos.

En esta nueva edición, el proyecto se centra en la ciencia Botánica estableciendo un conubio entre arte contemporáneo y piezas de distintas colecciones patrimoniales de la UGR conservadas habitualmente en distintas sedes: el Museo de Historia de la Farmacia, el Departamento de Botánica, el Departamento de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física, la Biblioteca del Hospital Real y el Herbario.

Las piezas seleccionadas de estas colecciones, de gran variedad y riqueza abarcan desde una caja de medicinas homeopáticas de la primera mitad del siglo XIX del Dr. Willmar Schwabe y un mortero de principios del siglo XX del Museo de Historia de la Farmacia, hasta litografías de principios del siglo XX de origen alemán, una excelente selección de modelos alemanes de pasta de madera de principios del siglo XX de centaurea, moho negro, lirio cárdeno, cola de caballo, enebro, flor de malva, fresa, botón de oro... y modelos de yeso policromado de setas de la década del 30 del siglo XX, todo ellos de la colección histórica del Departamento de Botánica.



Conjunto de botes de uso químico-farmacéutico.

Anónimo

Circa 1900

Vidrio, papel y producto químico.

Departamento de Medicina Legal,
Toxicología y Antropología Física

Conjunto de botes de uso químico-farmacéutico.

E. Merck, Darmstadt.

Circa 1900

Cristal, baquelita, papel y materia orgánica.

Departamento de Medicina Legal,
Toxicología y Antropología Física



Conjunto de cajas con productos de uso químico-farmacéutico.

Ojos de cangrejo, Flor de lirio de los valles, Hojas de bucco, Hojas de Alepo.

Sociedad Farmacéutica Española

Circa 1900

Cartón, plástico, papel y productos químicos.

Departamento de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física



Caja de alcaloides.

E. Merck, Darmstadt.

Circa 1900

Vidrio, papel, cartón, goma, metal y productos químicos.

Departamento de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física

El Departamento de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física aporta una obra del Dr. Louis Thomas Jerome Auzoux (1797-1880) que creó un taller de fabricación de modelos anatómicos humanos, veterinarios, zoológicos y botánicos para uso educativo realizados en papel maché. Estos modelos podían desmontarse para mostrar la estructura completa y alcanzaron tal fama que fueron expuestos en la Exposición Universal de 1851 en Londres. En esta ocasión se trata de un modelo de hongos comestibles y no comestibles (1880-1890) de papel maché policromado y madera restauradas expresamente para esta exposición, un extenso conjunto de botes y cajas de productos de uso químico-farmacéutico de principios del siglo XX procedentes de la Sociedad Farmacéutica Española y caja de alcaloides y cajas de productos químico-farmacéuticos de E. Merck, Darmstadt (Alemania). El origen de la empresa Merck se remonta al siglo XVII cuando el boticario Friedrich Jacob Merck se hizo cargo de Engel-Apotheke en Darmstadt. Durante el siglo XIX se consiguieron aislar y caracterizar varios alcaloides de la farmacia y se inventaron una serie de medicamentos que se vendieron a granel a partir de 1827, promocionándolos como un “Gabinete de innovaciones farmacéuticas y químicas”. A finales del siglo XIX se convirtió en una fábrica que produjo productos químicos, farmacéuticos y medicamentos.

La Biblioteca del Hospital Real, con un magnífico fondo bibliográfico sobre distintas ciencias como la Botánica, también participa en esta exposición. Todavía recordamos la espléndida muestra bibliográfica “Caducas y perennes” de 2016 coordinada por Inés del Álamo y María Artes Rodríguez. En esta ocasión se han cedido para esta exposición las obras de Nikolaus Joseph von Jacquin, Moritz Willkomm, Blas Lázaro é Ibiza y el profesor Amo y Mora.



Modelo de hongos comestibles y no comestibles

Dr. Louis Thomas Jerome Auzoux

1880-1890

Papel maché policromado y madera.

30 x 75 x 40 cm.

Departamento de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física



Por último, el Herbario aporta una serie de preparaciones botánicas en líquido de *Narcissus* sp. (Narciso) y pliegos variados de *Lonicera etrusca* G. Santi. (Madreselva etrusca), *Artemisia absinthium* L. (Ajenjo), *Erica Australis* L. (Brezo colorado / bermejuela) y *Lavandula stoechas* L. (Cantueso / hierba de San Juan), entre otros.

En la selección de arte contemporáneo se incluyen por primera vez, además de obras de artistas vinculados a la UGR y/o a su Colección de Arte Contemporáneo, piezas de la Colección DKV, que cuenta con cerca de 750 piezas realizadas por 270 artistas españoles y que incluye obras de distintas categorías: dibujo, pintura, escultura, fotografía, vídeo-arte e instalación. Esta colección fue merecedora del Premio A de la fundación ARCO, que decidió catalogarla como la Colección Corporativa más importante de España. La Colección DKV forma parte del programa DKV Arteria, una iniciativa de DKV que pretende, a través del arte, fomentar la creación artística, como una vía de comunicación y expresión, un motor de salud y una forma de potenciar el pleno desarrollo personal. Si algo caracteriza a dicha colección es el espíritu creativo, de innovación, emergente que se da en sus autores. La compañía, para continuar con esta labor, realiza, precisamente, una simbiosis cultural y social: aquello que se muestra, que se investiga, existe.

La exposición presenta, de esta forma, piezas de las colecciones botánicas referidas junto con obras de arte contemporáneo de autores con una línea de trabajo estrechamente relacionada con la temática planteada, la simbiosis, entendida en sentido literal y estricto, como interacción biológica entre especies basada en la reciprocidad, pero también en sentido figurado: como metáfora de la convivencia, de las interacciones recíprocas entre especies, como modelo de tolerancia y coexistencia pacífica.

La exposición se articula en torno a tres ejes fundamentales:

1. Ecosistemas y hábitats naturales: la naturaleza como peligro y remedio.
2. Estancias secretas y jardines domesticados.
3. Derivas del Antropoceno.

El primero se corresponde con una sección en la que se muestra la flora en estado salvaje y su potencialidad como fuente de curación. De esta forma, se establece una metáfora del equilibrio inestable que rige la relación del individuo con su entorno natural y de la difusa línea que separa conceptos contradictorios como vida-muerte, salud-enfermedad, veneno-antídoto, problema-solución, peligro-salvación, simbiosis- antibiosis. Parafraseando un paradójico verso del poeta alemán Hölderlin, la evocación de la naturaleza virgen en la entrada a la exposición y sus propiedades no solo alimentarias sino también medicinales, místicas y mágicas, nos recuerda que “allí donde nace el peligro, crece la salvación...”

En este ámbito –como en el resto de la exposición- encontramos obras de diversos artistas contemporáneos en conexión con algunas de las piezas patrimoniales anteriormente descritas.

Los tres dibujos sobre papel de Juan Zamora representan las tres variedades de trigo más frecuentes en su séptimo día de crecimiento. Estas piezas forman parte de la instalación

orgánica “El templo del trigo” (2017) concebida específicamente para el espacio del Antiguo Horno de Pan de la Ciudadela de Pamplona, con la que propone un lugar de culto al trigo a partir del estudio de los tres tipos más importantes de este cereal (Común, Kamut y Sarraceno), cultivado y recolectado durante su residencia en La Casa Velázquez de Madrid.

Lluís Hortalá regresa mentalmente a las grandes paredes que ha escalado, y se concentra en detalles de sus estructuras geológicas que, en la ambigüedad de su relieve -trompe l’oeil- pasarían a menudo por pinturas o esculturas abstractas. Productos de la memoria, los suyos son precisos y sofisticados dibujos sobre variadas superficies volumétricas, formas circulares planas o convexas. Estas obras representan una respuesta emocional a los problemas de la percepción, que parte de su experiencia en dos de los paisajes icónicos de la geografía mineral.

Los hermanos MP&MP Rosado en “Prácticas de espacio: Figuras de estilo” (2013), hacen uso del bastón como símbolo de posibilidades y prohibiciones que actualizan el espacio. De este modo y como señala Michel de Certeau, Charlie Chaplin multiplica las posibilidades de su bastón: hace otras cosas con la misma cosa y sobrepasa los límites que las determinaciones del objeto fijan a su utilización. Los artistas proponen una serie de esculturas u objetos desarrollados a partir de un bastón de madera, como representación física que interfiere los límites del propio objeto.

La artista multidisciplinar Asunción Lozano recurre a diferentes medios de expresión artística en su trabajo como la pintura, la escultura, la instalación, la fotografía o el vídeo. La naturaleza, el individuo y la sociedad son los objetos de estudio centrales en una obra, que en su vertiente pictórica expandida, recurre al empleo de pieles curtidas y teñidas que, posteriormente, modifica mediante distintas operaciones como cortar, coser, bordar o imprimir. La condición de producto manufacturado e imperfecto y el tiempo invertido en el proceso se condensan en una obra que se nutre de la obsesión de la artista por la taxonomía. Un ejemplo de ello es la serie “Plantas venenosas” (2002), en la que Asunción compone un herbario bordado que cataloga distintas especies de plantas y los efectos que produce su intoxicación.

Bajo el título genérico “El mundo entero es medicina” (2012), Pamen Pereira, reúne piezas en las que el elemento natural vuelve a ser manipulado por la artista de forma única, aunando poética y simbología, obteniendo de los materiales la máxima expresividad. Un capítulo más en el análisis que esta veterana autora realiza sobre los conceptos de viaje, proceso, sujeto y memoria.

El modo en que Nicolás Ortigosa interviene sobre el papel denota una necesidad obsesiva por determinar los límites del propio soporte, de las grandes barras de grafito y del espacio que pueden abarcar sus brazos. Tal es el caso de la pieza “S/T” (2017) exhibida en esta muestra. En su manera de hacer se intuye una cierta inclinación por esa introspección que lo mantiene aislado, preocupado nada más de lo que ocurre de puertas para adentro de su estudio. Interesado en hallar un vínculo quizás más estrecho con la palabra, el resultado





Modelo de hongos comestibles y no comestibles (detalle)

Dr. Louis Thomas Jerome Auzoux

1880-1890

Papel maché policromado y madera.

30 x 75 x 40 cm.

Departamento de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física

de sus trabajos pasa por un arrebató poético que a menudo se presenta escurridizo, de difícil explicación.

El interés por el contexto en el que se experimenta la pintura de Irene Grau la lleva a incluir la arquitectura y el paisaje, no como fondo, sino como campo que activa el juego cromático. Y la pintura se articula desde el vacío, desde el espacio que vibra entre las superficies de color. La artista genera ahora en la montaña unos pequeños montículos de pigmento que incrementan la altura de ésta. En cada instantánea se detalla la altura total del lugar al que ha sido necesario subir para depositar esos escasos diez centímetros que, tras el registro fotográfico, han sido retirados.

La segunda sección de la exposición aglutina una serie de piezas que representan o presentan bidimensional o tridimensionalmente distintas especies del reino vegetal, recreando una suerte de micro-museo privado. En estas estancias secretas en las que la naturaleza ha sido confinada y domesticada se produce una traducción y reducción del paisaje a la naturaleza muerta. Este personal gabinete de curiosidades evoca la práctica del conservador de museos o del coleccionista atento, celoso de su preciada galería de objetos. En este espacio se actualizan y reinterpretan algunos de los géneros clásicos de la pintura como el paisaje o el bodegón (concretamente la vanitas), así como algunos de los temas tradicionalmente tratados en el arte a través de la representación de lo perecedero, como la fugacidad de la vida y el carácter efímero de la existencia.

Desde el paisaje exterior, objetivo, nos adentramos en un paisaje interior subjetivo, en el que la selección personal de los materiales de la mano del artista o el

científico (en primera instancia) y del coleccionista o conservador (en segunda), imprime una visión particular.

Igualmente, en este ámbito íntimo cohabitan piezas de diversos artistas contemporáneos.

Las atemporales fotografías de Francisco Fernández, rigurosas y perfectas en su encuadre y composición, registran imágenes depuradas de belleza incomparable, evocando y trascendiendo en blanco y negro la propia realidad. Si en sus retratos nos descubre el paisaje interior que habita en cada individuo, en la interpretación de la naturaleza sucede una suerte de personificación que dota a las formas vegetales de nuestro entorno, esenciales y precisas, de un marcado carácter, llegando a equiparar estas representaciones a un retrato psicológico como sucede en la flor de pato de su fotografía “S/T” (2002).

Esa misma pureza atraviesa el tríptico fotográfico “Memoria muerta” (2009) de Blas Fajardo, quien recrea una imagen ambigua, sugiriendo un corazón a través de la corteza inerte de una granada. La sobriedad de las imágenes de Fajardo en las que los objetos se recortan contra un limpio fondo negro plano, conectan estéticamente con los exvotos de carácter salvífico.

En las piezas “Saccharum officinarum I” y “Saccharum officinarum II” (2018), la artista Gabriela Bettini hace referencia al libro de Rachel Carson con el mismo nombre y nos traen a la luz un asunto que no debe ser silenciado. Los monocultivos son a día de hoy un problema tan grave y polémico como lo fue el uso de pesticidas en el tiempo en que Carson publicó su libro. Gabriela Bettini trata temas como el ecofeminismo y el colonialismo revelando la violencia que les acompaña como una sombra histórica, provocando que miremos más allá de lo que vemos en cada una de las pinturas, que se formalizan desde los márgenes y las fisuras de esos silencios. Bettini es consciente de que el vacío y el silencio nunca son un espacio neutro.

Por otro lado, Estefanía Martín Sáenz trata de poner imagen a un poema de Emily Dickinson en la pieza “A salvo en sus Cámaras de Alabastro” (2016). En palabras de la artista “al igual que los poemas de Emily Dickinson hay que leerlos varias veces, estas piezas también hay que mirarlas varias veces. En las telas estampadas es donde se pueden descubrir las manipulaciones que hago y el espectador tendrá que estar muy atento para saber si ese elemento es original o está manipulado.”

La serie de dibujos “Alien baló sorprendido del truco” (2007) de Ernesto Casero, consta de imágenes simétricas que hacen referencia al test de Rorschach, aunque están realizadas a partir de imágenes orgánicas en lugar de manchas de tinta. Partiendo de elementos vegetales o formas creadas con plastilina elabora imágenes simétricas en las que la ambigüedad visual y la polivalencia de sentido sirven para remarcar el carácter constructivo y creativo de la percepción.

La sencillez pero al mismo tiempo sofisticación de los dibujos de Francisco Lagares, “Rama” y “Manzano” (2013), realizados en tinta con un extremo virtuosismo sobre tondos

de papel artesanal, enmarcan fragmentos efímeros de naturaleza. El recurso a la metonimia está presente en estas delicadas piezas en las que la parte (minimalista y sutil) sugiere un todo de flora exultante. El carácter introspectivo de su creación se adivina en estas obras que encapsulan la práctica del dibujo entendida como proceso ritual y mental.

La producción artística de Señor Cifrián se ha caracterizado desde los inicios de su colaboración conjunta por la elaboración de fotocollages de una gran minuciosidad. En los “Dibujos de humo” (2013) las plantas han dejado su impronta en el papel ahumado por la llama de una vela. Este simbólico procedimiento plantea la idea de la memoria arqueológica de eras pretéritas en la que, de manera fosilizada, las plantas naturales reales quedan como un vestigio del pasado, como algo remoto que ha dado pie a nuevas especies de una naturaleza íntima, inventada, elegida.

Finalmente, la tercera sección se centra en las derivas del Antropoceno como argumento principal, analizando el presente y cuestionando el devenir de las interacciones recíprocas y alianzas multiespecie. El impacto global que las actividades humanas han tenido sobre los ecosistemas y la biodiversidad terrestre en la actual época geológica, nos lleva a meditar sobre la relación que actualmente tenemos con nuestro entorno natural y social y a estudiar nuevos modelos de coexistencia sostenibles que garanticen la conservación del Medio Ambiente en el futuro y equilibren el binomio Naturaleza-Cultura. Además, esta última sección plantea una reflexión profunda sobre la propia definición del término “simbiosis” y su importación a nuestra sociedad como modelo de convivencia...un modelo que nos ayude a construir una sociedad más justa, transigente y plural.

En este último espacio, hallamos piezas tan singulares como la del artista Ángel García Roldán. La instalación “Tempus fugit” de su proyecto Utopía (2010), compuesta por bolsitas de infusión consumidas pacientemente recolectadas por el artista, condensa el paso del tiempo retomando uno de los temas clásicos tratados a lo largo de la Historia del Arte: la fugacidad de la vida y la caducidad de las cosas. Las experiencias personales decantadas en los residuos de 12.000 dosis de infusión nos hablan de una segunda vida útil de los objetos y elevan estos filtros a la categoría de preciosos relicarios.

El sentido de arraigo, pertenencia y conexión con nuestro entorno es sugerido por la pieza de Javier Velasco “Ramificaciones” (2007). Esta obra, además, contiene implícita la idea de que la belleza cura a bajas concentraciones y es peligrosa a altas. Emociona y conmueve. Algo que, paradójicamente, sucede de igual modo con los materiales empleados por Velasco para las series pictóricas, el mercurio cromo –potente antibactericida- y el azul de metileno –antiséptico y cicatrizante interno-, útiles para la curación y sanación pero que en dosis desmedidas se transforman en nocivos venenos. Situarse en un balance equilibrado, en el que las referencias al arte situado a medio camino entre la terapia y la enfermedad son pródigas, es habitual en el artista.

Mediante intervenciones específicas en el espacio, fotografía, vídeo e instalación, la práctica de Juanli Carrión se interesa por cómo el ser humano se relaciona con los paisajes que le rodean y las relaciones socio-políticas que en ellos se desarrollan. El artista realiza

ilustraciones botánicas de las plantas escogidas por personas inmigrantes entrevistadas, para interesarse por cómo el mito de la autoctonía aún prevalece en la actualidad a modo de ley. Este es el caso de los dibujos “Bouziane Geraniaceae” (2015) y “Federico Lamiaceae” (2015) en los que Carrión colorea individualmente los 148.123 caracteres de la Ley Orgánica sobre derechos y libertades de los extranjeros de España, enfrentando la política con la poesía de la ciencia.

La obra de Fernando Gutiérrez se caracteriza por el uso de narraciones fragmentadas a través de un dibujo que utiliza yuxtaposiciones y pequeñas transformaciones accidentales para reconfigurarse, para redibujarse articulando todo un imaginario utópico de lo extraordinario, dentro de una poética subjetiva de carácter emocional, sensitivo y ocasionalmente lúdico. En “S/T” (2011), se produce una perfecta hibridación del individuo con elementos botánicos, generando singulares variegaciones producto de una quimera.

El proyecto Kiosko “Come en casa!” de Pedro Osákar Oláiz plantea una reflexión crítica en torno a la privatización de los espacios públicos en las ciudades contemporáneas. En su concepción original, la intervención se instaló en la Plaza de Bib-Ramba de Granada en el marco de la convocatoria impulsada por el Centro José Guerrero “Proyecto Kiosko”, denunciando in situ la transformación radical que en los últimos años ha sufrido este emplazamiento con la invasión de las terrazas de los nuevos restaurantes y el impacto del turismo masivo. La propuesta recurre a las estrategias publicitarias articulando una campaña para la recuperación de los buenos usos y costumbres, esgrimiendo rotundos eslóganes como “come en casa”, “bebe agua”, “come fruta”, “consume productos de temporada”, etc. que critican el consumo, fomentando los hábitos de vida saludables.

“The Random Series” (2010) es un proyecto abierto de Miguel Ángel Tornero, donde se propone un particular ejercicio fotográfico que será repetido en diferentes ciudades. Las instantáneas a menudo no pretenden ser más que escaneados de sensaciones subjetivas y la ciudad es la excusa, el escenario en el que dejarse llevar y recibir los estímulos propios de cada contexto, que se verán peculiarmente filtrados en la serie final. Su fotografía mapea el impacto del hombre en su propio contexto y viceversa, desde la propia experiencia autobiográfica.

En otro orden de cosas, los mensajes de Manuel Antonio Domínguez funcionan a nivel epidérmico, superficial, casi inmediatamente, a través de sus técnicas de acuarelas preciosistas junto a collage y desde allí empieza la eterna búsqueda de comprensión, incluso complicidad. El proyecto “Correspondencias” (2014) parte de la re-contextualización del objeto encontrado, la intención de acercar el contenido de la correspondencia al exterior del contenedor, es la de orquestar una posible situación vivida y potenciar el papel de voyeur en el espectador. Para esta relectura se vale de imágenes que giran alrededor del entorno masculino, utilizando una acuarela hiperrealista y un collage que invita a la confusión.

Por otro lado, “Skyline” (2015) es un proyecto audiovisual de Javier Artero que plantea el cruce de la idea de paisaje y contemplación con la estancia en el espacio hospitalario. De

este modo, a través de imágenes eminentemente contemplativas y con una acusada presencia del concepto de horizontalidad, se confronta el paisaje natural y el arquitectónico, el interior y el exterior. Mediante un periodo de residencia en el Hospital de Denia Marina Salud, se propone relacionar el paisaje que envuelve las instalaciones del centro con narraciones anónimas de pacientes que frecuentan dicho espacio.

Finalmente, el propio jardín del Hospital Real abraza una intervención específica a cargo del Colectivo “En los bordes: Arte público y arte en vivo” titulada “Antropoceno y otros desastres” que trasciende los límites físicos de esta sección y del propio espacio expositivo de la Capilla del Hospital Real conectando con el paisaje exterior y la auténtica naturaleza. La intervención dirigida por Fernanda García Gil y coordinada por Neofytos Agisilaou con el apoyo técnico de Lucas Rodríguez, Minmin Bai y Xiran Zhang, reflexiona sobre el impacto e influencia sin precedentes del comportamiento humano en la evolución de nuestro planeta. Graves problemas como el calentamiento global, la pérdida de ecosistemas, la contaminación del mar o el uso de carburantes fósiles, ponen en peligro a la humanidad entera, comprometiendo la sostenibilidad de la vida en la Tierra. Como indica el propio colectivo, “la instalación invita a reflexionar sobre el mundo en que vivimos y sobre la capacidad del hombre para convertirlo en el mundo que soñamos”.

Esta exposición es fruto de esta filosofía, propiciando el diálogo entre instituciones, generando sinergias entre lo público y lo privado y simbiosis discursivas que provienen de una investigación y, como no, de una necesidad de difusión, de existencia.

Los diálogos de las distintas colecciones del Patrimonio de la UGR con el arte contemporáneo están dando lugar a nuevas lecturas. Por su parte, la colección DKV ha establecido muchas conexiones diversas con otras colecciones y ha generado varias interpretaciones pero, sin duda, ésta con el Patrimonio Botánico de la UGR y sus artistas, era muy deseada por cuanto tiene que ver la Compañía DKV con el tema de la botánica y la flora. No olvidemos el inicio de la medicina y de sus fórmulas magistrales. Así pues, generemos y estudiemos juntos nuevas fórmulas curativas del arte hacia las personas que, sin duda, encontrarán en la muestra un sinfín de “imaginarios”, de espejos y de lecturas que embellecen y enriquecen el mundo del arte, de la universidad, del patrimonio humano. En fin, de la vida.

ARTISTAS INVITADOS

Antropoceno y otros desastres

Asociación *En los bordes*:

Arte público y arte en vivo

Idea y dirección:

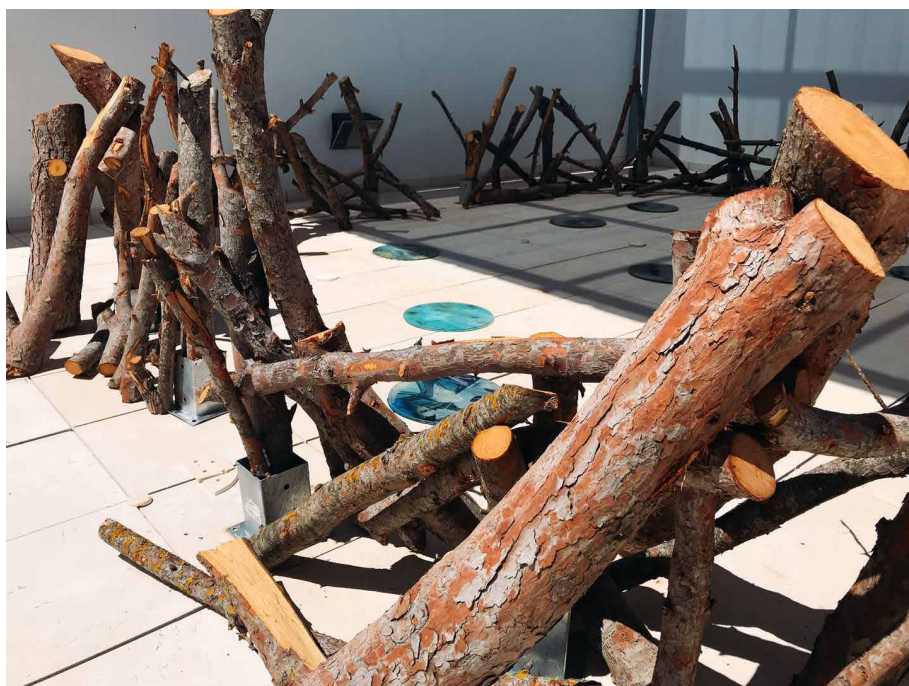
Fernanda García Gil.

Apoyo técnico:

Neofytos Agisilaou, Lucas Rodríguez,

Minmin Bai y Xiran Zhang

2019









Proyecto Kiosko
"Come en casa !"
Pedro Osakar
2017



Come
on
CASA!

Mahou





Tempus Fugit

Ángel García Roldán

2010

Dosis de infusión enrolladas

sobre cilindros de hierro y alfileres.

12.000 dosis de infusión consumida.

6 rollos. Pieza enrollada: 150x70x24 cm.



De la serie *Plantas venenosas*
 Asunción Lozano
 2002
 Piel bordada
 Módulos de 2 unidades de 57x90x6cm



dilatación de la pupila
sequedad de la boca y de la piel
alucinaciones
temblores
parálisis
y coma



dolor de estómago
vómitos
diarrea
debilitación
del pulso
convulsiones
y coma



hormigueso en la boca y la lengua
rigidez facial
vómitos
visión borrosa
arritmia cardíaca
dificultad respiratoria
convulsiones
y muerte



diarrea
vómitos
dolor de boca
y estómago
hipotermia
en las piernas
disminución
del pulso
coma
y muerte



irritación del aparato digestivo
vómitos
dolor de cabeza
vértigos
disminución del ritmo cardíaco
y muerte



irritación del aparato digestivo
vómitos
diarrea
paro respiratorio
y muerte

*COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE LA UGR*

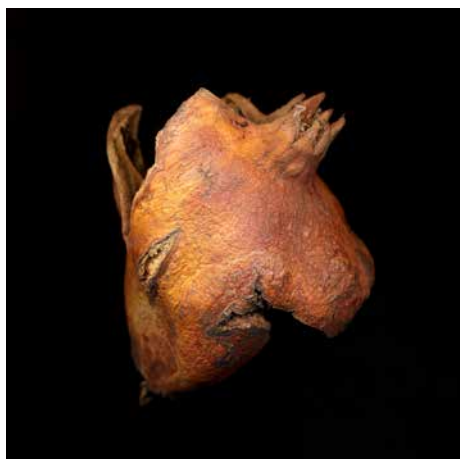
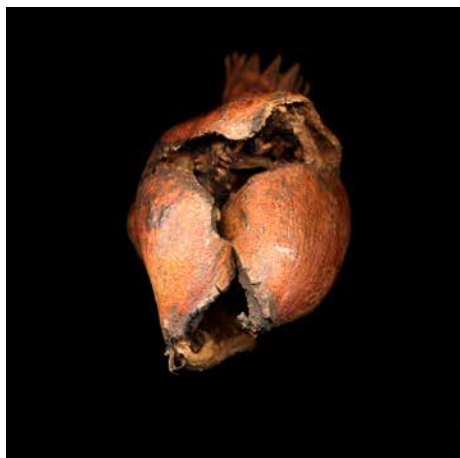
Memoria muerta

Blas López Fajardo

2009

Fotografía. Papel

50x50 cm. (c.u.)





S/T-Rama
Manzano

Francisco Lagares
Diámetro 30 cm.



S/T

Francisco Fernández Sánchez

2002

Fotografía.

75x103 cm.

COLECCIÓN DKV

Alien baló sorprendido del truco, n° 18

Alien baló sorprendido del truco, n° 2

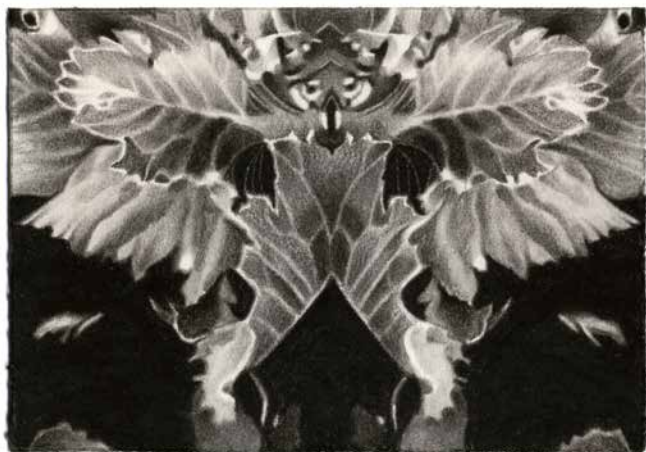
Alien baló sorprendido del truco, n° 19

Ernesto Casero

2007

Lápiz carbón sobre papel

19,5 x 28 cm.





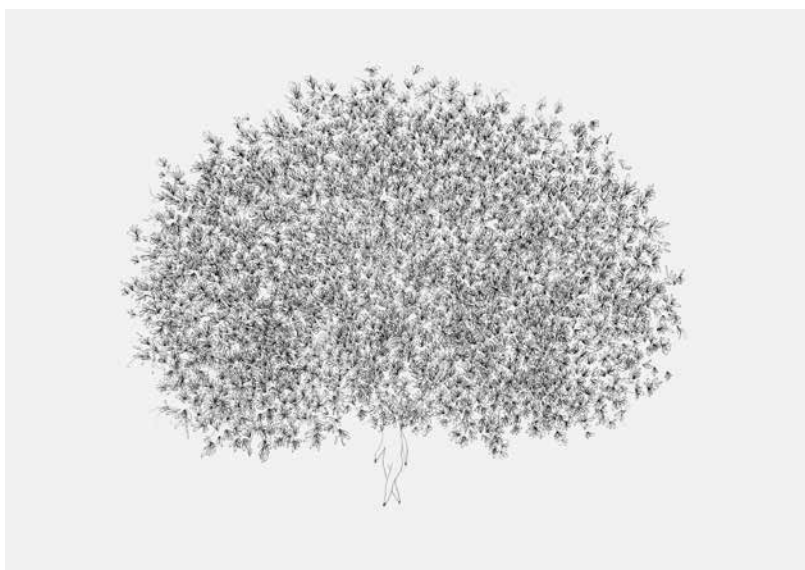
Ramificaciones

Javier Velasco

2007

Tinta en papel de algodón

44 x 41,5 cm.



S/T

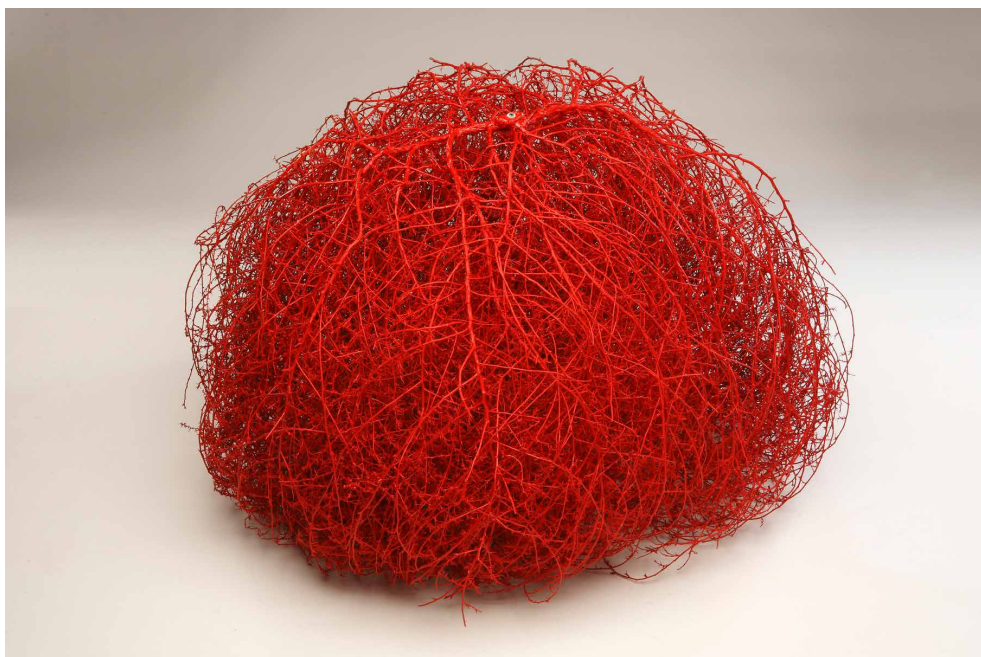
S/T

Fernando Gutiérrez

2011

Dibujo sobre papel de algodón

50 x 70 cm.



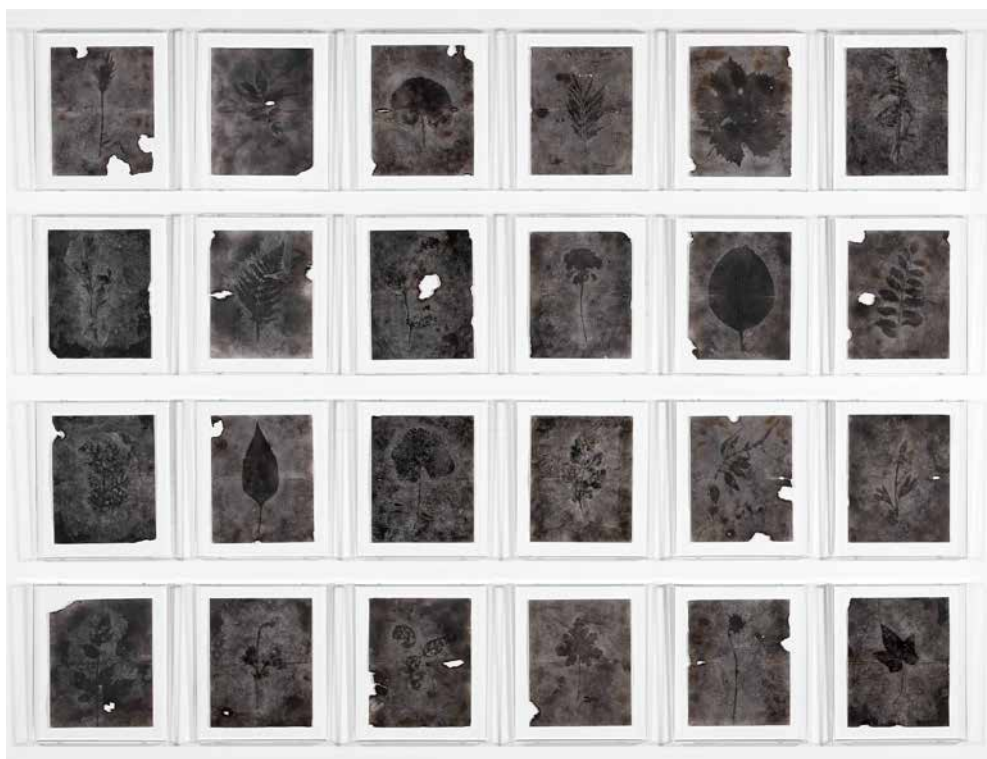
Naturaleza revelada. Chaparral
(de la serie *El mundo entero es medicina*)

Pamen Pereira

2012

Arbusto seco y técnica mixta

130 x 100 x 120 cm.



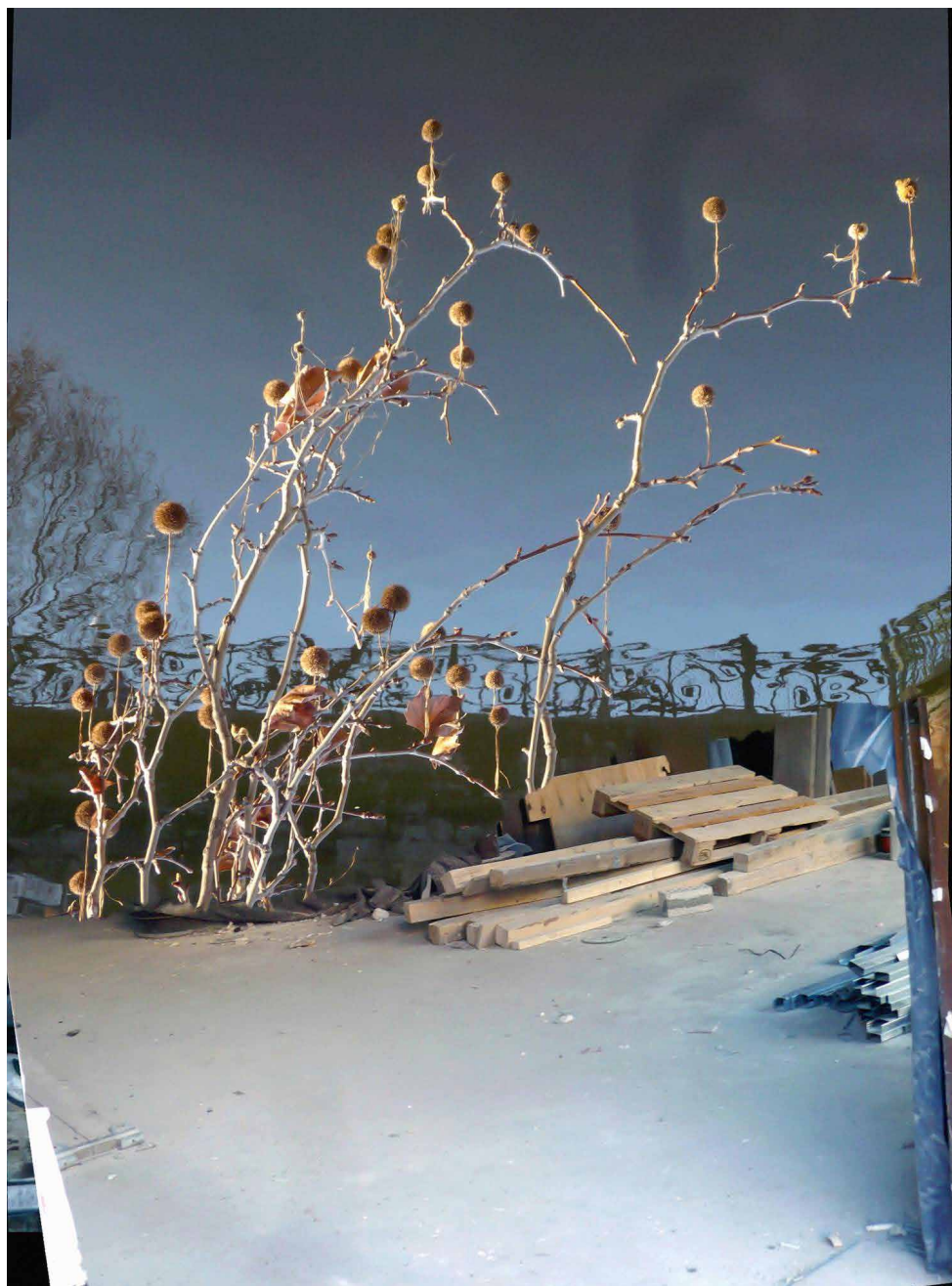
Dibujos de humo

Señor Cifrián

2013

Original de humo sobre papel
de algodón

40 unidades. 27x33 cm. (c.u.)





Página anterior

S/T

(de la serie The Random Series)

Miguel Ángel Tomero

2010

Lambda print laminado
sobre dibond

135 x 100 cm.

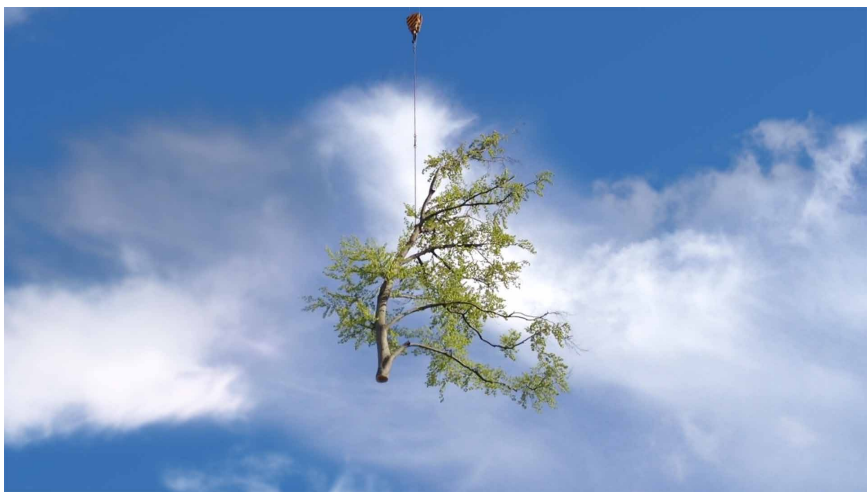
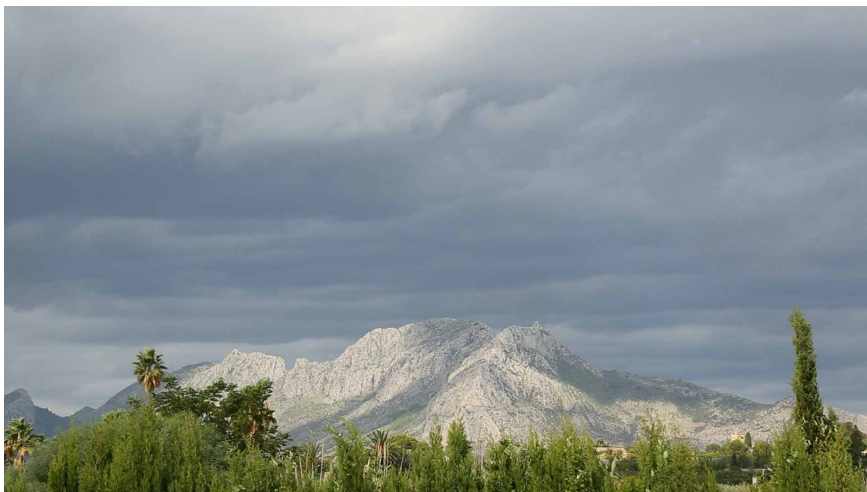
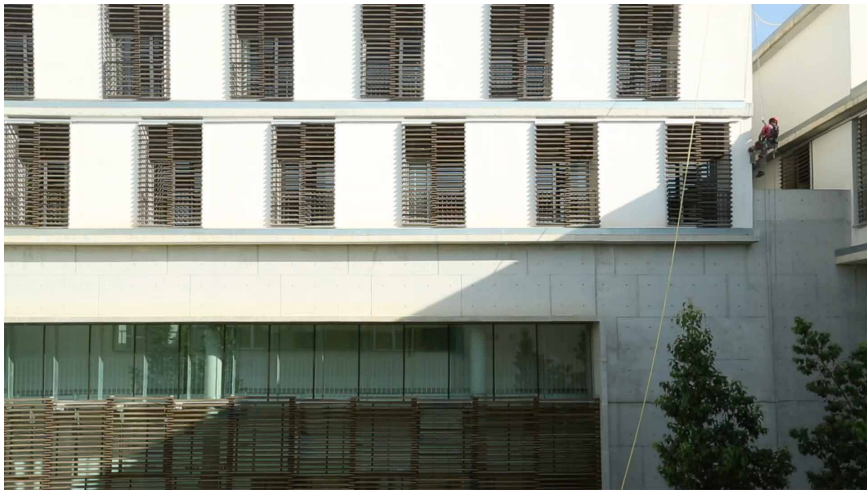
Prácticas de espacio:

Figuras de estilo

MP & MP Rosado

2013

Bambú natural y falso bambú





Página anterior

Skyline

Javier Artero

2015

Vídeo instalación a 3 canales

Correspondencia 13

Correspondencia 15

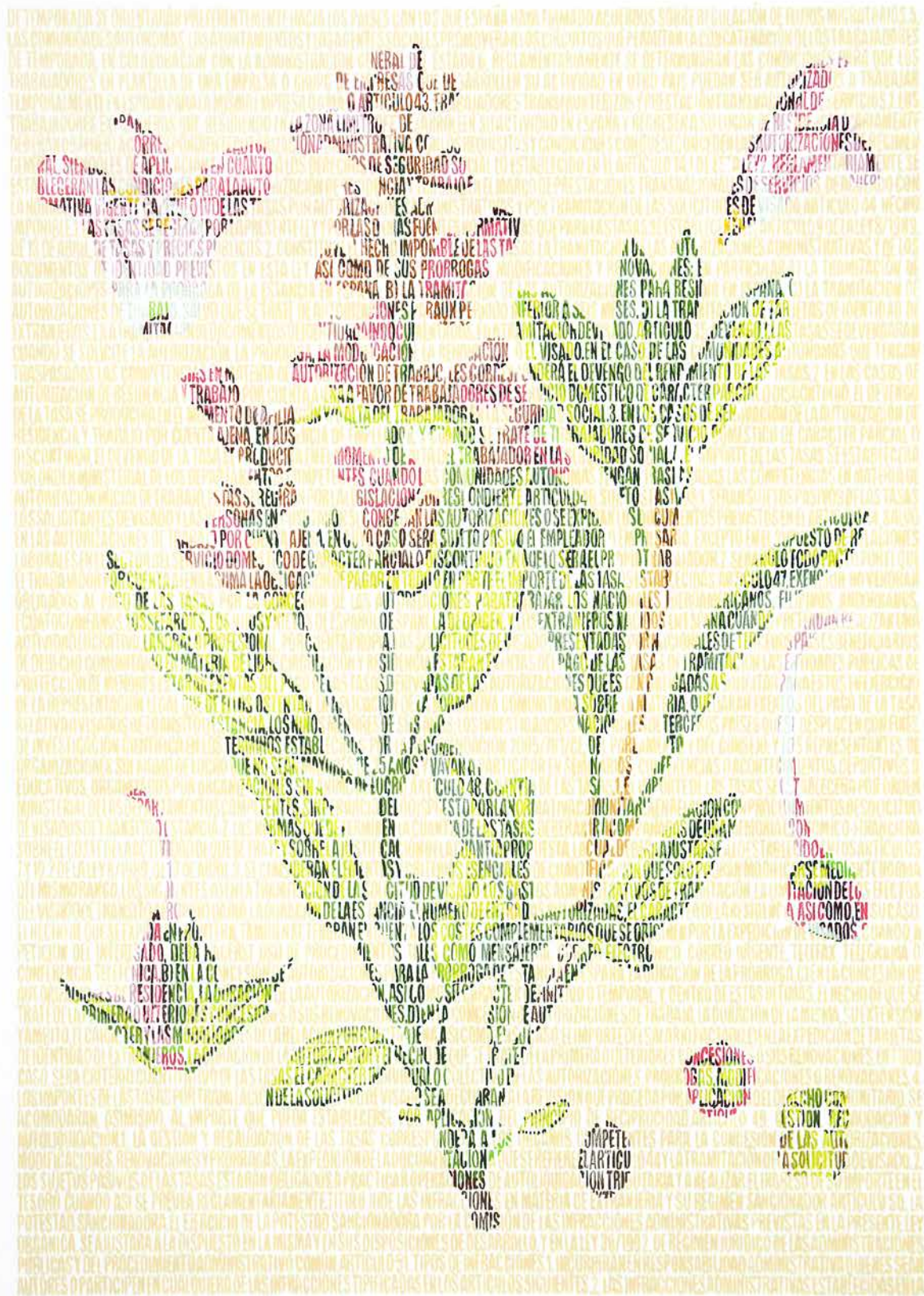
Manuel Antonio Domínguez

2014

Intervención con acuarela y collage

(Formato sobre)

[illegible]





Página anterior

Bouziane Geraniaceae

Federico Lamiaceae

Juanli Carrión

2015

Lápices de colores sobre papel

87 x 67 cm.

A salvo en sus cámaras de alabastro

Estefanía Martín Saenz

2016

Técnica mixta sobre tela estampada

195 x 146 cm.



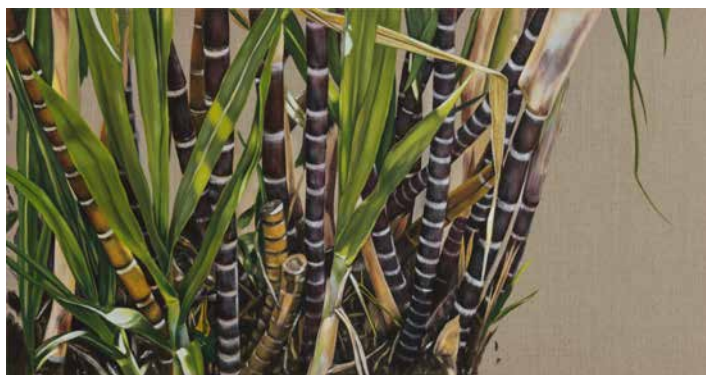
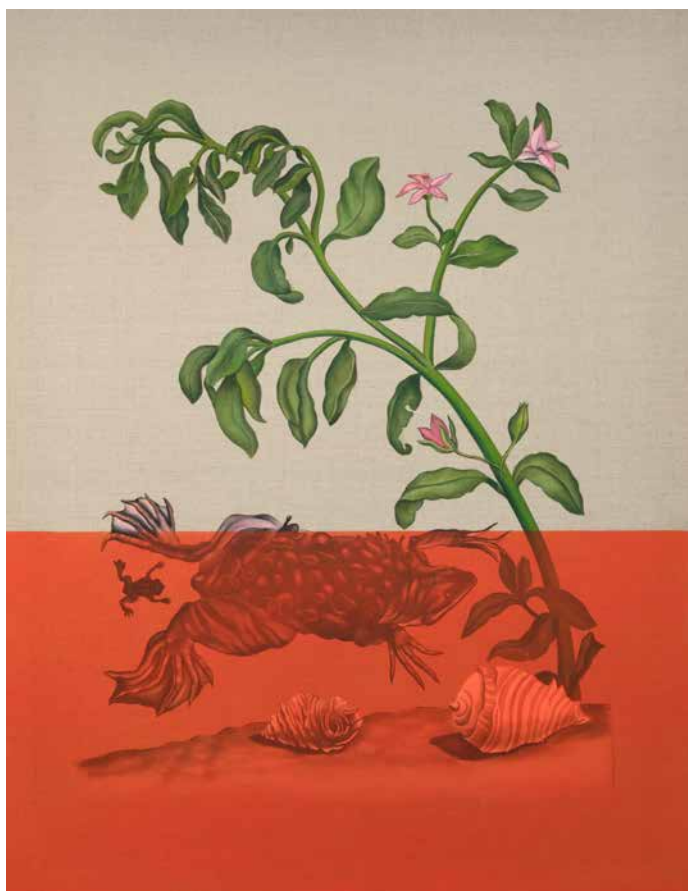
S/T

Nicolás Ortigosa

2013

Grafito sobre papel montado
sobre bastidor de madera

190 x 240 cm.





Página anterior

Saccharum officinarum I

Saccharum officinarum II

Gabriela Bettini

2018

Óleo sobre lino

145 x 111 cm. /

60 x 115 cm.

El templo del Trigo

Juan Zamora

2017

Dibujo sobre papel

3 dibujos.

27 x 19,5 cm. (c.u.)



Ultramarine Blue



Cerulean Blue



Cadmium Yellow



Cadmium Orange



Raw Umber



Cobalt Violet

Ultramarine Blue 197 ft asl

Cadmium Yellow 904 ft asl

Raw Umber 1709 ft asl

Cerulean Blue 368 ft asl

Cadmium Orange 1125 ft asl

Cobalt Violet 1920 ft asl

Irene Grau

Impresión Ultrachrome sobre papel liford Gold de fibra de seda con recubrimiento de barita
46 x 68 cm.



English Green Light



Green Light



Cadmium Red



Red Rust



Magenta Rhodamine



Titanium White

English Green Light 525 ft asl
Cadmium Red 1240 ft asl
Magenta Rhodamine 2040 ft asl

Green Light 790 ft asl
Red Rust 1422 ft asl
Titanium White 2236 ft asl



Mineralogie Visionaire III

Lluís Hortalá

2012

Carbón y polímero sobre tela



SIMBIOSIS

SYMBIOSIS

La exposición "Simbiosis" se enmarca en una línea de actuación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UGR que tiene por objetivo la producción de proyectos en los que se establece un diálogo entre Arte Contemporáneo y Patrimonio. La muestra se centra en la Botánica, estableciendo un connubio entre arte contemporáneo y piezas de distintas colecciones patrimoniales conservadas habitualmente en distintas sedes: Museo de Historia de la Farmacia, Departamento de Botánica, Departamento de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física, Biblioteca del Hospital Real, Herbario y Jardín Botánico.

En la selección de arte contemporáneo se incluyen por primera vez, además de obras de artistas vinculados a la UGR y a su Colección de Arte Contemporáneo, piezas de la Colección DKV, mostrando, de esta forma, las colecciones botánicas referidas junto con obras de arte contemporáneo de autores con una línea de trabajo estrechamente relacionada con la temática planteada: la simbiosis, entendida en sentido literal y estricto, como interacción biológica entre especies basada en la reciprocidad, pero también de forma figurada, como metáfora de la convivencia, de las interacciones recíprocas entre especies, como modelo de tolerancia y coexistencia pacífica...

Comisarias:
Belén Mazuecos, M^a Luisa Bellido Gant, Alicia Ventura.

The "Symbiosis" exhibition is part of a range organized by the University of Granada's Vicerrectorado de Extensión Universitaria. The purpose of these activities is to generate a dialogue between Contemporary Art and Heritage. The curated works centre on Botany. The curated contemporary art and pieces from together collections that are usually housed at different Granada sites, including: the Pharmaceutical Department; the Department of Botany; the Department of Toxicology and Physical Anthropology; the Library; the Herbarium; and the Botanical Garden.

For the first time, in addition to works by UGR or its Contemporary Art Collection, the element includes pieces from the DKV Collection. Therefore presents pieces from the aforementioned collections alongside contemporary pieces. The work is closely related to the theme of symbiosis, strictly literal sense of biological interaction based on reciprocity, but also in the metaphorical sense. The notion of symbiosis is a metaphor for the mutual interactions between species, as a model of tolerance and harmonious coexistence...

Curated by:
Belén Mazuecos, M^a Luisa Bellido Gant,





Small informational label on the wall.

Small informational label on the wall.

















CRÉDITOS

Rectora

Pilar Aranda Ramírez

Vicerrector de Extensión Universitaria

Víctor Jesús Medina Flórez

Director de La Madraza.

Centro de Cultura Contemporánea

Ricardo Anguita Cantero

Directora del Área de Artes Visuales

Belén Mazuecos Sánchez

Directora del Secretariado de Bienes Culturales

M^a Luisa Bellido Gant

Área de Recursos Gráficos y Edición

Antonio Collados Alcaide

Área de Recursos Expositivos

Ángel García Roldán

EXPOSICIÓN

Organización y producción

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

Secretariado de Bienes Culturales

Colabora

DKV

Comisariado

Belén Mazuecos Sánchez

María Luisa Bellido Gant

Alicia Ventura Bordes

Coordinación técnica y museografía

Manuel Rubio Hidalgo

Conservación-restauración

M^a Luisa Bernardino Martín, Margarita L. Burgos

Martínez, María Caballero Galante, Claudia Calvo

Saquete, Eugenio Cuevas Holgado, Luis Miguel

Franco Muñoz, Antonio Lara Muñoz, Cristina

Moreno Ruiz, Ascensión Tejera Galdón, María

Caballero Galante

Supervisión y coordinación de estas actividades

Amparo García Iglesias

Concha Mancebo Funes

(Empresa Artemisia Gestión de Patrimonio C.R.D.I: SL.)

Montaje

Equipo de montaje de la UGR

Asistencia al montaje

María Alcázar Soria (empresa AÑIL Estudio

Creativo), Margarita L. Burgos Martínez, María

Caballero Galante, Amparo García Iglesias (empresa

Artemisia Gestión de Patrimonio), Concha Mancebo

Funes (empresa Artemisia Gestión de Patrimonio),

Hiromi Maruno Maruno, Cristina Moreno Ruiz,

Cristina Rodríguez Ruiz, Jesús Rodríguez de Guzmán

García Pardo (empresa AÑIL Estudio Creativo,

Ascensión Tejera Galdón, Lola Barber Jimeno,

Manuel Quintana Carrasco

Traslado de obras

María Alcázar Soria, Jesús Rodríguez de Guzmán

García Pardo (empresa AÑIL Estudio Creativo)

Documentación gráfica

José Antonio Albornoz

María Alcázar Soria

Jesús Rodríguez de Guzmán García Pardo

(empresa AÑIL Estudio Creativo)

Comunicación

Isabel Rueda Castaño

Difusión

Juan Campomanes González

Amanda López Moreno

Sergio Mora

Programa educativo

Juan José Fera Sánchez

Isabel Bellido Gant

María Santamaría Sancho

Raquel García Molina

CATÁLOGO

Edita

Editorial Universidad de Granada

Coordinación general

Belén Mazuecos Sánchez

M^a Luisa Bellido Gant

Coordinación editorial

Antonio Collados Alcaide

Coordinación técnica

Patricia Garzón Martínez

Textos

Víctor Medina Flórez

Josep Santacreu

Belén Mazuecos

M^a Luisa Bellido Gant

Alicia Ventura

M. Casares Porcel

M.R. González-Tejero

Carmen Quesada

Juan Lorite

Guillermo López Andújar

Francisco José Sánchez Montalbán

Biblioteca Universitaria de Granada

Diseño y maquetación

Juan Carlos Lara Bellón

Manuela Elena Cárdenas de la Miyar

Impresión

Imprenta Comercial Motril, Granada

ISBN: 978-84-338-6508-3

Depósito Legal: Gr./ 1427-2019

© De la presente edición, Universidad de Granada.

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores

