

MODELO CLÁSTICO DEL CEREBRO HUMANO

FICHA TÉCNICA

Denominación: *Maqueta clástica del cerebro humano*
Autoría: **Louis Thomas Jérôme Auzoux**
Cronología: **Circa 1890**
Medidas: **8,5 x 19 x 26 cm**
Ubicación: **Área de Reserva de Patrimonio**
Colección: **Colección de Modelos Anatómicos y Patológicos de la UGR**
Titularidad: **Universidad de Granada**



DESCRIPCIÓN

Representación del cerebro humano, desmontable del que se conservan cinco piezas, una de ellas articulada.

Está fabricada, como suele ser habitual en este tipo de piezas, principalmente por pasta de papel a la que se incorporan elementos metálicos, tanto en los cierres como en las estructuras de unión de piezas.

HISTORIA DE LA PIEZA:

Entre 1850 y 1950, la UGR adquirió algunos de estos modelos procedentes de la fábrica francesa. Los modelos conservados hoy en día, se reparten, principalmente, entre las colecciones de Modelos Anatómicos y Patológicos; la Colección Histórico Didáctica del Departamento de Zoología, y la Colección del Departamento de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Del estado de conservación, estable a nivel estructural, sólo cabe destacar la posible ausencia de algunos elementos que componen el conjunto. En lo referente a las últimas capas de papel maché y su policromía, se detectaron pérdidas y desgastes puntuales, algunos craquelados y grietas y, sobre todo, suciedad que oscurecía y amarilleaba la policromía. También se encontraron pegatinas adheridas que cubrían justo el área donde se encontraba la firma de autoría y fecha de la pieza.



Detalles del deterioro: pegatina no original, suciedad, desgastes y craquelados.

PROCESO DE INTERVENCIÓN

Se realizó una fijación simultaneada con una limpieza que, en un único procedimiento, permitió eliminar la suciedad e hidratar ligeramente los bordes de las grietas y craquelados para su correcta fijación al soporte. Finalmente se retiró una pegatina no original adherida en el extremo de la pieza dejando al descubierto restos, muy desvanecidos, de la firma y la fecha de autoría.



Comparativa de antes y después del proceso de limpieza.

BIBLIOGRAFÍA

- COCKS, M. M. (2014). "Dr. Louis Auzoux and his collection of papier-mâché flowers, fruits and seeds", *Journal of the History of Collections*, vol. 26, nº 2: 229-248. Oxford.
- MAYONI, M. G. (2011). Puesta en Valor de Bienes Culturales en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Colecciones Didácticas de Modelos Anatómicos en Papel Maché del S. XIX. [Tesis de grado]. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón".
- Espejo Arias, T. (Coord). (2020). *La Universidad de Granada Restaura (2015-2019)*. Universidad de Granada.
- Menéndez-Navarro, A. (2019). *Ciencia, ciudad y cambio: Hospital Real 2019*. Universidad de Granada.

ENLACES DE INTERÉS

- Galería de imágenes
- Enlace al catálogo de la exposición "La Universidad de Granada RESTAURA (2015-2019)": https://patrimonio.ugr.es/wp-content/uploads/2020/11/Restaura-cat%C3%A1logo_opt-1.pdf
- Enlace al catálogo de la exposición "Ciencia, Ciudad y Cambio": https://patrimonio.ugr.es/wp-content/uploads/2019/02/cat%C3%A1logo-CCC_opt.pdf

Equipo de trabajo: Dirección facultativa: Dr. Jorge Alberto Durán Suárez, Secretariado de Conservación y Restauración de la UGR. Dirección técnica: Amparo García Iglesias y Concha Mancebo Funes. Personal técnico: M^º Luisa Bernardino Martín, Margarita L. Burgos Martínez, Claudia Calvo Saquete, Eugenio Cuevas Holgado, Luis Miguel Franco Muñoz, Antonio Lara Muñoz, Cristina Moreno Ruiz y Ascensión Tejera Galdón, alumnado en prácticas del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles de la UGR.