

MODELO CLÁSTICO DE HONGOS COMESTIBLES Y NO COMESTIBLES

FICHA TÉCNICA

Denominación:	Modelo de hongos comestibles y no comestibles
Autoría:	Louis Thomas Jérôme Auzoux
Cronología:	Circa 1890
Medidas:	28,5 x 75 x 40 cm
Ubicación:	Área de Reserva de Patrimonio
Colección:	Colección del Departamento de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física de la UGR.
Titularidad	Universidad de Granada



DESCRIPCIÓN

La pieza representa un pequeño “bosque” de setas, tanto comestibles como tóxicas, cada una de ellas va encajada, mediante un vástago metálico, en su correspondiente orificio presente en el soporte que simula una porción de terreno. Algunas de las setas son desmontables mostrando un corte longitudinal.

El material empleado en la fabricación de esta maqueta es la pasta de papel o papel maché policromado dispuesto entorno a una estructura metálica interna y, en el caso del soporte, sobre una base de madera.

HISTORIA DE LA PIEZA:

Durante la década de 1860, Auzoux desarrolló una colección botánica que incluye un modelo con algunas de las variedades de setas más comunes clasificadas como aptas para el consumo, tóxicas o mortales, y numeradas e identificadas, en el ejemplar y en el soporte, con su nombre en francés impreso en pequeñas tiras de papel.

Entre 1850 y 1950, la UGR adquirió algunos de estos modelos procedentes de la fábrica francesa. Los modelos conservados hoy en día, se reparten, principalmente, entre las colecciones de Modelos Anatómicos y Patológicos; la Colección Histórico Didáctica del Departamento de Zoología, y la Colección del Departamento de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

No se han detectaron graves problemas estructurales a excepción del ejemplar de *Agaric Champetre* donde la pieza relativa a las láminas de la seta estaba desprendida.

En algunos ejemplares se ha observado separación de piezas entre el sombrero las láminas sin llegar a estar desprendida. En cuanto a las capas más externas, se detectaron craquelados y levantamientos en un alto porcentaje de los ejemplares y la base, así como roces y desgastes, y acumulación de suciedad tanto superficial como adherida.



Detalles de los deterioros: óxido, craquelados, suciedad, elementos despegados...

PROCESO DE INTERVENCIÓN

Tras el proceso de documentación se procedió a realizar un tratamiento combinado de limpieza, fijación y adhesión de la capa superficial inestable; también se eliminó el óxido de las partes metálicas visibles que se trataron para evitar su corrosión. Se adhirieron las partes despegadas así como la pieza suelta de las láminas del *Agaric Champetre*.

Posteriormente se aplicó una capa de protección ligera en aerosol para, a continuación, acometer la reintegración volumétrica y cromática finalizando el proceso con la aplicación de una última capa de protección.



Comparativa de antes y después del proceso intervención de dos de las setas del modelo.

BIBLIOGRAFÍA

- COCKS, M. M. (2014). "Dr. Louis Auzoux and his collection of papier-mâché flowers, fruits and seeds", *Journal of the History of Collections*, vol. 26, nº 2: 229-248. Oxford.
- MAYONI, M. G. (2011). *Puesta en Valor de Bienes Culturales en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Colecciones Didácticas de Modelos Anatómicos en Papel Maché del S. XIX.* [Tesis de grado]. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón".
- Espejo Arias, T. (Coord). (2020). *La Universidad de Granada Restaura (2015-2019)*. Universidad de Granada.

ENLACES DE INTERÉS

- Galería de imágenes
- Enlace al catálogo de la exposición “La Universidad de Granada RESTAURA (2015-2019)”:
https://patrimonio.ugr.es/wp-content/uploads/2020/11/Restaura-cat%C3%A1logo_opt-1.pdf

Equipo de trabajo: Dirección facultativa: Dr. Jorge Alberto Durán Suárez, Secretariado de Conservación y Restauración de la UGR. Dirección técnica: Amparo García Iglesias y Concha Mancebo Funes. Personal técnico: M^a Luisa Bernardino Martín, Margarita L. Burgos Martínez, Claudia Calvo Saquete, Eugenio Cuevas Holgado, Luis Miguel Franco Muñoz, Antonio Lara Muñoz, Cristina Moreno Ruiz y Ascensión Tejera Galdón, alumnado en prácticas del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles de la UGR.