

# LIENZO MURAL DE LA FARMACIA M<sup>a</sup> DOLORES ROS BIELSA

## FICHA TÉCNICA

Denominación:	<i>Alegoría de la Farmacia o Galeno y la Farmacopea</i>
Autoría:	<b>Andrés Minocci (atribuida)</b>
Cronología:	<b>Circa 1900</b>
Medidas:	<b>2,33 x 5,68 m.</b>
Ubicación:	<b>Hall principal de la Facultad de Ciencias.</b>
Colección:	<i>Colección Farmacia M<sup>a</sup> Dolores Ros Bielsa.</i>
Titularidad	<b>Universidad de Granada</b>



## DESCRIPCIÓN

La *Alegoría de la Farmacia o Galeno y la Farmacopea* fue realizada a principios del siglo XX para decorar el techo de la botica. La escena representa, sobre un rompimiento celeste, a Galeno, sedente, con frondosa barba y túnica roja junto a una figura femenina, vestida a la griega, como alegoría de la Farmacopea.

Alrededor de estas figuras que centran la composición se disponen, sobre nubes, un total de siete putti o pequeños infantes alados portadores de elementos relativos al desempeño farmacéutico. Rodea la obra una considerable moldura de madera decorada con una talla de dentellones y policromada en un tono entre marfil y crema.

## HISTORIA DE LA PIEZA

Este lienzo de gran formato forma parte de la Farmacia de M<sup>a</sup> Dolores Ros Bielsa (antigua Farmacia Picó) fundada, en 1856, por Eduardo Picó en la calle Mayor de la ciudad de Cartagena.

La Farmacia, donada a la Universidad de Granada en 2020 por los herederos de María Dolores Ros Bielsa, conserva la totalidad del mobiliario que reviste los espacios de la botica y la rebotica unidos por un paso rematado en arco. Acompañan a esta estructura en madera una mesa mostrador con tapa de mármol, una mesa escritorio, dos pequeños asientos en madera, una báscula, material e instrumental propio de la actividad y venta farmacéutica.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

A nivel estructural destaca el gran abolsamiento central de la tela donde también se identificaron desgarros, agujeros y roturas. Por el reverso se encontraban pegados numerosos parches y bandas perimetrales procedentes de intervenciones anteriores. La

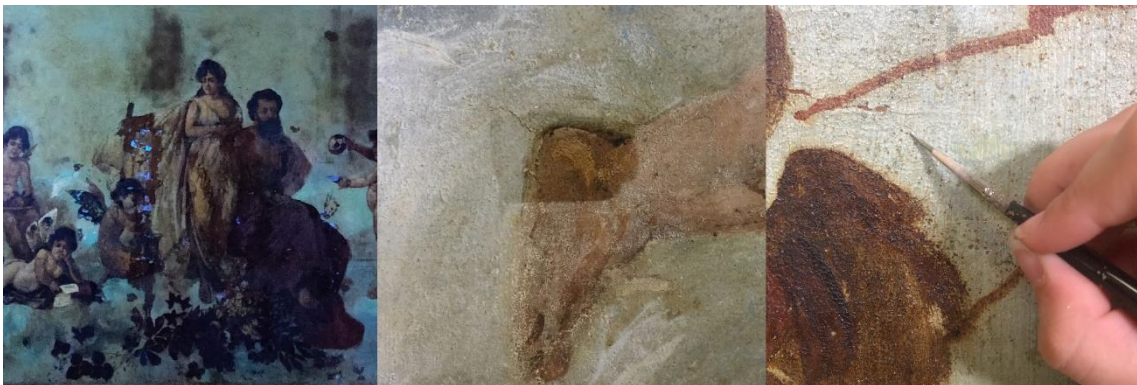
capa de policromía mostraba intensos craquelados y una notoria pérdida de capa pictórica, especialmente en la zona central del lienzo, en parte, cubierta por grandes repintes de tosca factura. Además, el barniz final estaba pasmado y amarillento y se veía muy oscurecido a causa de la acumulación de polución y suciedad. El marco estaba descuadrado, tenía pérdidas puntuales y estaba recubierto por un repinte generalizado donde se había acumulado polvo y suciedad.



Aspecto del craquelado y pérdidas en la policromía.

## PROCESO DE INTERVENCIÓN

El trabajo arranca con el descenso del techo en su anterior ubicación para proceder a su separación del marco, acometer la protección de la capa pictórica, desmontarla del bastidor y colocarla en un rulo para su transporte. Tras su llegada a la Facultad de Farmacia se realizó una limpieza mecánica de reverso eliminando parches y refuerzos demasiado bastos que afectaban al original y se repararon las roturas mediante la incorporación de lañosos y parches. También se eliminaron las deformaciones del lienzo con peso y humedad controlados.



Estudio mediante radiación UV; cata de limpieza, y reintegración cromática.

Terminado el trabajo en el reverso se comenzó a intervenir la capa pictórica asegurando su fijación, posteriormente se eliminó la suciedad y se retiraron numerosos repintes que afectaban la estabilidad y la calidad estética de la obra. Tras un barnizado de protección que permitió refrescar los colores, se abordó la reintegración de las áreas perdidas rellenando con estucos coloreados las lagunas para, posteriormente, ajustar las

tonalidades mediante rigatino. Finalmente el lienzo se montó sobre un soporte rígido y junto a su marco, también restaurado, se instaló en el techo de la botica.



Aspecto del “antes” y el “después” de la parte central de la pintura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Merck-Luengo, J. G. (1990). Las boticas del hospital real de marina, su formulario del Siglo XVIII (1789) y la farmacia de la calle mayor de Cartagena (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid).
- Merck-Luengo, J. G. (1994). La botica de la Calle Mayor de Cartagena. Murcia: Real Academia Alfonso X el Sabio
- Olmo Fernández-Delgado, M. D. (2018). De la botica a la farmacia: interiores urbanos al servicio de la ciencia y la sociabilidad en la Región de Murcia (1860-1931). Tesis doctoral, 2017. Universidad de Murcia, Facultad de Letras.

## ENLACES DE INTERÉS

- Enlace a la “obra del mes”: <https://patrimonio.ugr.es/obra-del-mes/farmacia-maria-dolores-ros-bielsa-antigua-farmacia-pico/>

**Equipo de trabajo:** La intervención para su restauración y posterior reintegración en el conjunto de la farmacia ha sido llevada a cabo por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio a través del Secretariado de Conservación y Restauración en coordinación con los secretariados de Bienes Culturales y de Patrimonio Inmueble. Han colaborado en el proyecto la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada y la empresa BIDADARMA SCA.

Como Equipo Técnico han participado en la intervención restauradores profesionales, profesores, becarios y alumnos del Grado en Conservación y Restauración de la Universidad de Granada.