

# LIENZO MURAL “EL RÍO”

Autoría *Juan Vida*  
Datación **1994**  
Dimensiones **18,62 x 5,88 m.**  
Técnica **Técnica mixta sobre tela,  
maroufle**  
Titularidad **Cinematográfica Española  
SL.**



## DESCRIPCIÓN

La obra “El río” es un lienzo mural realizado en 1994 por Juan Vida para el techo del hall del cine Aliatar de Granada con motivo de su reapertura el 17 de noviembre de ese mismo año, donde permaneció hasta septiembre de 2020, momento en el que fue retirado coincidiendo con una remodelación del espacio para adaptarlo como perfumería.

Esta representación de un río con bañistas, ocas, gente descansando en sus orillas... fue cedida a la UGR el 28 de julio de 2022 por un plazo de 50 años prorrogables. Tras la cesión ha dado comienzo la intervención para su restauración en el edificio auxiliar de la ETSIIT de la Universidad de Granada con la finalidad de instalarlo, en la Sala Triunfo, espacio destinado a congresos y conferencias ubicada en el Complejo Administrativo “Triunfo”.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

El lienzo se encontraba desmontado y dividido en veinte bandas longitudinales cortadas a cuchilla en las zonas de unión de la tela pero también sobre los dobleces de los lienzos originales por lo que algunas de las figuras aparecen partidas. Quince de estas bandas estaban protegidas mediante un empapelado que, en ocasiones ha generado la aparición de grietas y levantamientos de la policromía en bordes y zonas localizadas. Además, los cortes de separación de las bandas muestran arrepentimientos y correcciones de dirección.

Las tensiones sufridas a consecuencia del proceso de separación del techo han generado deformaciones e irregularidades en los bordes.

La policromía muestra descohesión respecto al soporte con grandes craquelados y pérdidas especialmente en las costuras y en las áreas con mayor carga matérica. Destaca la presencia de suciedad generalizada a la que se suman restos de

adhesivo, salpicaduras de pintura negra, huellas de calzado... así como deformaciones, arrugas y bolsas.

En el reverso, se han localizado restos generalizados de adhesivo, yeso y pintura, restos del proceso de unión de la tela al techo.

## PROYECTO EN CURSO

La primera fase de la intervención ha consistido en la puesta a punto del soporte y la policromía mediante la limpieza de reverso, la retirada del empapelado de protección y fijación de la policromía y la eliminación de suciedad y manchas de la capa pictórica.



Imagen 1: Varias imágenes de los procesos de limpieza.

Paralelamente se ha realizado la instalación del soporte para el gran lienzo mural en el techo de la Sala Triunfo replicando las ondulaciones de la instalación original.



Imagen 2: Instalación del soporte ondulado para la ubicación del lienzo.

Sobre esta estructura se montarán las bandas que conforman esta obra pictórica de Juan Vida para, una vez fijadas, proceder a reintegrar las lagunas de policromía y las pérdidas volumétricas y cromáticas de las uniones.

En el proyecto de restauración del lienzo mural “El río”, coordinado desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, participan:

- Dirección facultativa: Dra. Teresa Espejo Arias, directora del Secretariado de Conservación y Restauración de la UGR y Dr. Ricardo Hernández Soriano, director del Secretariado de Patrimonio Inmueble.
- Adaptación de la *Sala Triunfo* para la colocación del lienzo mural: Unidad Técnica de la UGR.
- Dirección técnica y ejecución de la restauración: Adrián José Pérez Álvarez, restaurador.
- Equipo técnico: Andrea Amor Ortega Escobar, restauradora.
- Documentación gráfica: Domingo Campillo García, profesor titular del Dpto. de Pintura de la UGR.
- Colaboración: Lucía Carmona Castro, Violeta Fernández del Río, María de los Ángeles Jiménez Reyes y Rocío Sánchez García, becas Ícaro de Conservación y Restauración, y Mercedes Jaldo Moreno, Esther Rodríguez Castilla e Inmaculada Rodríguez Gómez, alumnas de prácticas del Grado de Conservación y Restauración de la UGR).