





# Premios

de la Universidad de Granada  
a la creación artística y científica  
para estudiantes universitarios  
2013

EXPOSICIÓN

Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza  
del 12 de junio al 5 de julio

Edita: Universidad de Granada

Exposición: Inmaculada López Vilchez, Renata Ribeiro dos Santos,  
Toni Lorenzo, Raquel López, Aída

Fotografías: autores respectivos

I.S.B.N.: 978-84-338-5411-7

D.L.: GR-

Maquetación e impresión: Bodonia artes gráficas, S.L.

# ÍNDICE

## PREMIOS ALONSO CANO DE ARTES VISUALES:

Arquitectura .....	11
Cómic .....	15
Diseño .....	25
Escultura .....	29
Fotografía .....	39
Nuevas Tecnologías de la Imagen .....	51
Pintura .....	53

## PREMIOS FEDERICO GARCÍA LORCA DE LITERATURA:

Narrativa .....	67
Poesía .....	69
Texto dramático .....	71

## PREMIOS MANUEL DE FALLA DE MÚSICA:

Investigación musical .....	75
Interpretación musical .....	77

## PREMIOS JOSÉ LÓPEZ RUBIO DE CINEMATOGRAFÍA:

Guión de cortometraje .....	81
-----------------------------	----

## PREMIOS FEDERICO MAYOR ZARAGOZA:

Fotografía .....	85
------------------	----



Un año más llegado el mes de junio la Universidad de Granada cumple fiel la tradición de presentar a toda la comunidad universitaria en particular y la ciudadanía en general, una de las actividades que con mayor satisfacción, año tras año, siguen siendo un referente en la universidad española: los Premios de Creación de la Universidad de Granada a la creación artística y científica.

Han pasado más de cuatro décadas, desde que en el año 1970 se otorgasen los primeros premios Alonso Cano en Pintura, Ángel Ganivet en Novela, Federico García Lorca en Poesía y Manuel de Falla en Interpretación musical, habiéndose multiplicado hasta la fecha no sólo las categorías sino también las modalidades.

Un incremento que tiene su reflejo en la participación, y que en esta edición de 2013 se acerca a la cifra de tres centenares de trabajos presentados a los que sumar el factor de la calidad y competitividad, que a decir de los Jurados, aumenta progresivamente.

Son muchos los motivos que animan cada año a renovar la convocatoria de los Premios de Creación, a mejorarla y darle la mayor difusión posible: suponen para los estudiantes que participan un primer acercamiento a la práctica profesional, suponen igualmente un índice de calidad de la formación que ofrece nuestra institución, un estímulo a la creación individual y colectiva así como, pensando en el futuro, constituyen un escenario privilegiado dónde verificar cómo con el paso del tiempo muchos de estos estudiantes serán los músicos, artistas, literatos, poetas... de los próximos tiempos.

Esta importante labor implica también a un colectivo importante de nuestra comunidad universitaria a los que agradezco dedicación y profesionalidad: desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte a través del Secretariado de Extensión Universitaria y del Centro de Cultura Contemporánea que asumen una importante labor, así como el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, a través del CICODE, y de manera especial, expresar mi agradecimiento a los Jurados que

integrados por profesionales y docentes asumen esta responsabilidad desinteresadamente y con la mayor diligencia.

Sin duda, no puedo olvidarme de los protagonistas: de todos los estudiantes participantes, de aquellos distinguidos con alguna mención o selección y felicitar sinceramente a todos los premiados en cada una de las modalidades, reseñando que las obras ganadoras de los Premios Alonso Cano, pasarán a integrar los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo.

Finalmente, invitar a todos a disfrutar de la magnífica exposición que con motivo de los Premios se realiza en el privilegiado espacio de la Sala de Exposiciones de la Madraza, organizada a través del Área de Exposiciones y de la Colección de Arte Contemporáneo en la que también han participado estudiantes en prácticas del Centro de Cultura Contemporánea y que permanecerá abierta hasta los primeros días del mes de julio.

FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO  
Rector de la Universidad de Granada



PREMIOS ALONSO  
CANO  
DE ARTES VISUALES



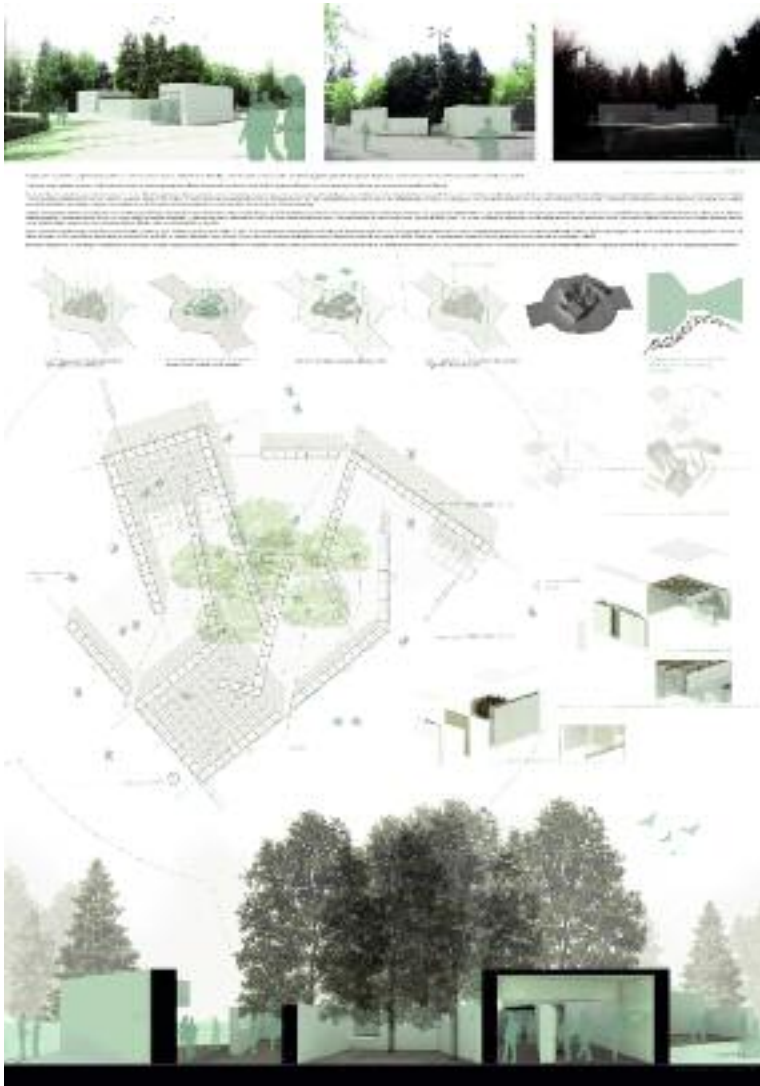


Premio

*Construir\_Situaciones.PXL*

Antonio Jesús Jiménez Quesada y Mercedes Rubiño Pérez





Seleccionado

*Paseos estrechos*

Silverio Gálvez Morales, Fco. Uclés García y Víctor Rejón Terrones

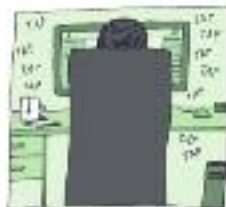




Premio

*Sin conexión*

Francisco Javier Pulido Ríos







## El país de los globos perdidos.



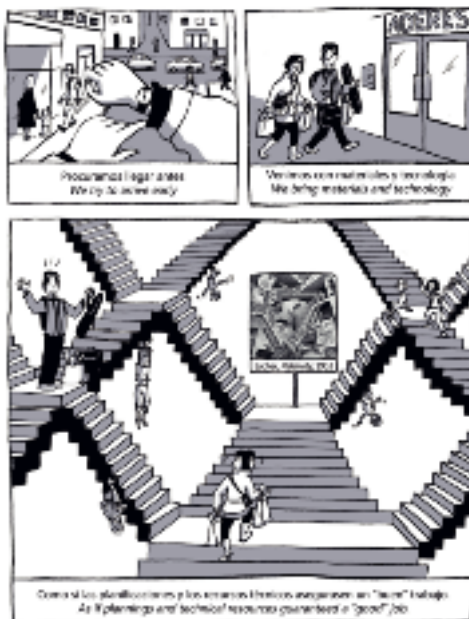
Mención Especial  
*El País de los globos perdidos*  
Francisco Vilchez Barea







**Aurora no quiere hacer nada**  
Aurora doesn't want to do anything



Seleccionado  
*Aurora no quiere hacer nada*  
Marta Madrid Manrique



Esperando al poco de la inauguración  
Waiting up for right of inauguration



¿Por qué "Team" prefieren  
To be a "team" member?



¿Por qué?  
So what, why?  
I don't know, are same as  
together



I will go and look for her



She's over there



¿Por qué el "Team" aprende algo a todos?  
Why is a "team" a whole learning?



It's important to know yourself  
It's about learning to work together!



Are you OK?



¿Cómo se afilia el emprendedor profesional?  
How can the entrepreneur become a professional?



¿Por qué todos en la industria del  
Self motivation is not easy?



Yes, but I can't do  
nothing today



What, you can do  
it great, just find it



Yes, but I can't do  
nothing today







Mención Especial

*Papel craft*

Elisa Isabel Martín de Peralta de Bellard

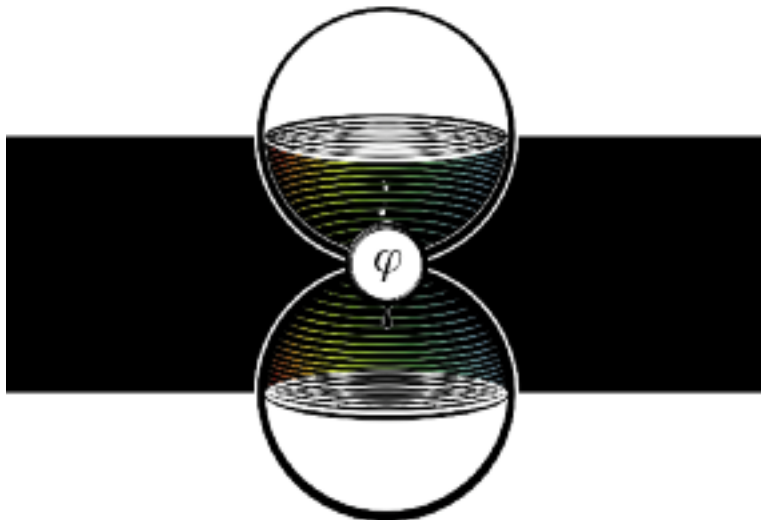


Mención Especial  
*Simetría instrumental*  
Laura Simó López



PREMIOS  
DE LA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN

*Artística*



CIENTÍFICA

PARA  
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS 2013



Mención Especial  
*Dos mundos*  
Rinat Mustafin





Premio  
*Espacio inhabitable I*  
Mariana Piñar Castellano



**Mención Especial**  
*En el nido del Cuco*  
Mario Yoel Fiestas Morenos



Mención Especial  
*Regresus ad Uterum*  
Laura Segura Gómez



Mención Especial  
*El arte de vestir*  
Ana Pérez Burgos





Seleccionada  
*Dibujo en el aire*  
M<sup>a</sup> del Carmen Delgado Gallego



Seleccionado  
*Pensamiento*  
Daniel Cepas Puyo



**Seleccionado**  
*Documento Universal de Identidad*  
César González Martín



Seleccionada

*Vulnus*

M<sup>a</sup> Jesús Cano Martínez



Seleccionada  
*Garra de simurgh*  
Paula Momparler Zanon





Premio  
*Mitades*  
Adriá López López



Mención Especial

*Naret*

Andrea Rodríguez Pérez





Mención Especial  
*Complejo de Hamlet*  
M<sup>a</sup> José Bueno Lara y Alexander Lemus Gadea



Seleccionada  
*Diva años 30*  
Lorena Gómez Rodríguez



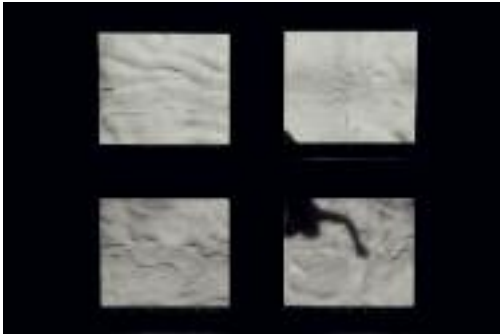
Seleccionado  
*Límites de una ciudad*  
Blas López Fajardo



Seleccionada  
*Paisaje humano*  
Carolin Bohner



Seleccionada  
*Monumentalis*  
Irene Martín Melguizo



Seleccionada  
*Cuéntame una historia de terror*  
Cristina Ortíz Portillo



Seleccionado  
*Cydonea*  
Javier Morales Prados



Seleccionado  
*Humanidad*  
Aleksander Piotr Szojda





Seleccionada  
*Gravedad*  
Andrea Sabariego Alonso





**Premio**

*Lluvia, vapor y velocidad*

Álvaro Ortega Braza y Manuel González Bustos





Premio

*Cameo*

Juan Javier Martínez Delgado



Mención Especial  
*(IN)nobles*  
María Maeso Cano



Mención Especial  
*Diógenes es mi padre*  
Lourdes Panigua Lorente



Mención Especial  
*Secreto de color*  
María Ruiz Mira





Seleccionada

*Retrato a Xando*

María del Mar Medel Montes



Seleccionada  
*Autorretrato*  
Rocío Cortés González



Seleccionada

*Animales hilvanados XII.XI*

María Dolores Gallego Martínez



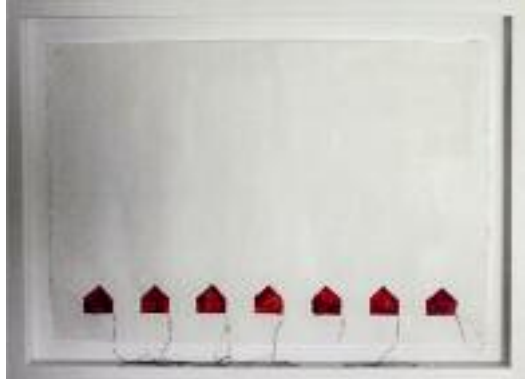
Seleccionada  
*Recortes*  
Lourdes Lucena Rodríguez



Seleccionado

*Mute*

Luis Borbalas Checa



Seleccionada  
*Ae Quanimitas*  
Laura Segura Gómez







PREMIOS  
FEDERICO GARCÍA  
LORCA  
DE LITERATURA

**Narrativa**  
**Premio**

*Cuentos del laberinto*

Mónica López del Consuelo

## EVA

Eva nació de un huevo.

Rompió la cáscara con las pocas fuerzas que aún no tenía, y allí cayó: en un nido escondido en un árbol. Cuando abrió los ojos, al fin, cubierta de sangre, fluidos y mocos, encontró la mirada de su madre, un gran pájaro negro que vigilaba su nacimiento. La Madre Pájaro se inclinó hacia Eva, hasta su boca, introduciendo el pico y ahogándola con su vómito; cuando acabó de alimentarla, voló hasta una rama cercana, donde aguardaba, quieta y amenazante, vigilando la protección de sus huevos.

Eva observó su hogar, el lugar de su alumbramiento, y vio que, en efecto, tenía hermanos: tres huevos más esperaban para abrirse y descubrir la vida que guardaban dentro. Dos de ellos estaban resquebrajados y agrietados, pero uno de ellos, además, se movía. Eva se acercó y golpeó el cascarón, como quien llama a la puerta antes de entrar a un lugar, avisando de su presencia. Escuchó. A modo de eco, el mismo sonido contestó desde dentro, saludando. Eva volvió a golpear, esta vez más fuerte, a lo que su hermano o hermana nonato contestó de nuevo, abollando la cáscara que los separaba y formando una nueva grieta, más grande que las anteriores. Eva miró por aquella abertura, y su ojo se encontró con el ojo de aquél que aún no había nacido. Juntos, acabaron de romper el huevo, encontrándose el uno al otro, buscando la compañía de los que se saben solos en el mundo.

Al fin, otra persona igual que ella (es decir, otra mujer) nació en este mundo, pero esta vez la Madre Pájaro sólo miró de refilón. Tampoco pareció importarle que Eva fuera la comadrona del parto de su hermana. Las otras dos hermanas (porque todos los seres humanos que nacieron de esos huevos fueron hembras) nacieron horas después, al atardecer. Cuando cayó la noche, se abrazaron, acurrucadas entre la hierba y hojarasca seca, creyéndose unidas, creyéndose protegidas, en fin, creyéndose en paz. La Madre Pájaro vigilaba, hierática y callada.

La luz del astro Sol despertó a las hermanas, –y el hambre también–, pero cuando buscaron a la Madre Pájaro, no la encontraron. Gritaron y aullaron, clamando por comida, y chillaron, y lloraron. Finalmente, una figura oscura y alada apareció en la lejanía, y las hermanas gritaron más fuerte, esta vez de desesperada alegría. Sin embargo, no fue la Madre Pájaro la que aterrizó en el nido, sino su compañero y progenitor de Eva y sus hermanas, su Padre Pájaro.

Lo que ocurrió a continuación jamás sería olvidado por Eva, y siempre lo recordó como el principio de una desgraciada, oscura y dolorosa existencia, llevando por siempre el luto de un alma desgarrada, una negra mancha en el corazón. El Padre Pájaro atacó a su hermana, la segunda en nacer y a la que Eva había ayudado a romper el huevo, desgarrándola cruelmente, separando la piel de la carne, la carne del hueso, destrozando sus miembros y devorando algunos de ellos. Cuando acabó con ella, le tocó el turno a las dos hermanas menores, que sufrieron el mismo terrible destino, entre gritos y aullidos.

Poesía  
Premio  
*Tiembra*

Ruth Llana Fernández

## DE CÓMO FUE POSIBLE QUE EL ILUSTRÍSIMO DANTE ALIGHIERI SOÑARA CON BEATRICE DI FOLCO PORTINARI

### 1

Quise creer que Dante Alighieri había soñado con Beatrice cuando soñé que la había matado. Quise creerlo porque al despertar la saliva era más importante que la ceguera y pude haber hecho del nombre de mi hermana mi carne antes de que fuera posible el espejo y sus órganos, después de mi nombre en su carne, el cañón de la escopeta, y lo que no vio Dante no lo vería ni yo ni el jabalí abatido en la montaña. Porque fue un sueño y cómo pudo ser un sueño si sueño no es real, engaño entonces la del espejo y la sucesión de tiros. La razón de estas marcas no son los caracteres indescifrables cayendo de mis manos, como vi más tarde a mi hermana sin nombre ni sucesión, era, la razón de cómo sucedimos.

Texto Dramático

Premio

*Tiempo y calma: cápsula de dos elementos*

Rocío Martínez Sánchez

MUJER JOVEN: ¿Es la primera vez que viene usted por aquí?

HOMBRE: Le advierto que yo no he venido aquí para hacer amigos. Esta es la segunda vez que me siento en estas sillas y he de decirle que me he sentido muchos más cómodo cuando estaba solo.

MUJER JOVEN: La verdad es que no sabría qué decirle.

HOMBRE: Mejor.

MUJER JOVEN: En todo el camino, mientras venía para acá, se me han ocurrido millones de cosas estremecedoras pero en ningún momento he pensado que pudiera haber otra persona que me acompañase. Alguien que estuviese haciendo lo mismo que yo.

HOMBRE: Eso es algo que os pasa a muchos, solo véis para adentro.

Mujer joven: Quizá lleve razón, es uno de los motivos que supongo nos ha traído a ambos aquí.

*(El hombre se queda en silencio atento a su tarea. La mujer hace lo mismo, ambos leen los papeles contenidos en las carpetas mientras la oficinista continúa con su trabajo. El ambiente es tenso entre todos pero la oficinista parece mantenerse al margen de la situación que se desarrolla frente a ella, se mantiene casi ajena.)*

HOMBRE: Igual hasta nos toca juntos. No sé si ha llegado a ese punto, está en la página seis, creo, pero sabrá que estos servicios se sirven en grupo, nada de *almas en pena* solitarias. Ahora se lo explicará el SEÑOR MONTORO. Puedo asegurarle que es una estructura casi perfecta. No hay nada que se les escape, a mi parecer.

MUJER JOVEN: ¿En grupo?

HOMBRE: Sí, en grupo, de unas 7 u 8 personas. Verá, tiene mucho sentido. Es algo formal y funcional. Si desaparece uno solo cada semana, me negará usted que es mucho más sospechoso que si lo hacen 8 cada mes. Luego además pues hay acuerdos institucionales que respetan el provecho del acto y la apariencia.

HOMBRE: No se engañe, esto está muy bien sujeto, aquí no hay ni un cabo suelto.

MUJER JOVEN: Parece que lo hubieran contratado a usted como publicitario.

HOMBRE: No bromee señorita. Se lo digo para que entienda que esto no es un juego de niños, aunque supongo que si ha llegado hasta aquí será porque ha sabido informarse bien y no atiende a bromas.

MUJER JOVEN: Aunque tiene la apariencia, no creo que se trate de una broma.





PREMIOS  
MANUEL DE FALLA  
DE MÚSICA

Investigación musical

Premio

*Enrique Morente y el rock: en torno a OMEGA (1996)*

Fernando Manuel Barrera Ramírez

Actualmente el flamenco está sufriendo un fuerte proceso de transculturación con otros géneros musicales. Dicha interrelación puede apreciarse a distintos niveles. Por una parte, se reproduce la tendencia contemporánea, derivada del uso de Internet y las nuevas herramientas digitales, a la fusión entre géneros ubicados en cualquier parte del planeta. Hogaño, multitud de artistas flamencos trabajan en red con músicos de otros países. Por otra parte y a pesar de esta tendencia globalizadora, la música folclórica andaluza también se está fusionando a nivel local con otros géneros. Resulta especialmente llamativo el caso del flamenco y su relación con distintos géneros perteneciente a las músicas populares urbanas.

Este tipo de interrelación a nivel local no es nueva en Andalucía. Artistas como «Camarón» o Kiko «Veneno», así como bandas como PATA NEGRA o TRIANA publicaron entre los años 60 y 80, un gran número de trabajos que iban del flamenco al rock y viceversa. Lamentablemente, estos trabajos no obtuvieron en aquel momento el reconocimiento merecido.

Todo esto cambiaría tras la publicación del disco *Omega* (1996), de Morente y LAGARTIJA NICK. Considerado mejor trabajo discográfico español del año y una de las mejores grabaciones nacionales de músicas urbanas y folclórica del siglo XX, según prensa especializada, *Omega* podría titularse como «El cénit de la interrelación musical en España». Su publicación supuso un triunfo, la prueba inequívoca de que el flamenco está vivo. Lo actualiza pero sin perder de vista su origen, rindiendo homenaje a los grandes nombres del cante como Chacón o «La niña de los peines». Fue un éxito absoluto de ventas y obtuvo el reconocimiento de la crítica y el público.

Su publicación propició que todas aquellas producciones de los 70 se revalorizaran y discos como *La leyenda del tiempo* o *Veneno* hayan obtenido, veinte años después de su publicación, multitud de premios a nivel nacional. Además este efecto *Omega*, ha permitido el desarrollo de un fuerte movimiento musical que fusiona el indie, género urbano, con el flamenco, género folclórico, originando un nuevo subgénero híbrido. Un gran número de artistas y bandas independientes como LOS PLANETAS, SR. CHINARRO o GRUPO DE EXPERTOS SOLYNIEVE se han unido a esta tendencia en Andalucía que goza de gran aceptación a nivel nacional.

Este trabajo de investigación pretende poner en valor todos estos géneros y subrayar la importancia de músicos como «Camarón» o «Veneno» y sus discos para la Historia de la Música Andaluza, prestando especial atención a la figura de Enrique Morente y su trabajo junto a LAGARTIJA NICK *Omega*, una obra indispensable llena de contrastes, guitarras flamencas y distorsiones eléctricas, voces que rompen el concepto de temporalidad y sitúan en un mismo escenario al maestro granadino y Manolo «Caracol», baterías dotadas de una gran fuerza contra palmas sutiles, etéreas. Una revolución musical que merece reconocimiento. Un viaje de ida y vuelta entre Fuentevaqueros y Brooklyn, meditado homenaje a Lorca y accidental panegírico a Morente.

**Interpretación musical**

**Premio**

*Tres piezas flamencas para dos guitarras*

Rafael González Núñez y François Joseph Michel Aria

TRES PIEZAS FLAMENCAS  
PARA DOS GUITARRAS

*Rafael González Núñez y François Joseph Michel Aria*



PREMIOS  
JOSÉ LÓPEZ RUBIO  
DE CINEMATOGRAFÍA

Guión de cortometraje

Premio

*Cada loco con su Ilsa*

Juan José Balaguer Pérez



*Estudio. Interior. Noche.*

*Alberto se levanta rápido de su silla.*

Alberto:

Espera, espera. Entre una cosa y otra ha tenido que ocurrir algo.

Daniel:

Claro. Ellos dos se conocían de antes. Él, con su fantasía habitual, recuerda Casablanca: se encuentra allí, con su propia Ilsa, tanto tiempo sin verla; eso sí, esta vez no suena ninguna canción. De todos modos, antes de eso...

*Calle. Exterior. Noche.*

*El personaje camina por la calle.*

Daniel: *(voz en off)*

...Él se había liberado de la fantasía anterior: ahora lo ve todo de forma más coherente. Ha sido expulsado a patadas de la fiesta.

Alberto: *(voz en off)*

Muchos héroes de sus películas fueron expulsados así de algún lugar.

Daniel: *(voz en off)*

Sí, pero él se queda sin nada por lo que luchar: al principio ella parece no estar interesada y todos los demás lo han mirado como un loco. Ha hecho una locura, no puede negarlo.

Alberto: *(voz en off)*

No una heroicidad. No puede haber un héroe si no tiene nada por lo que luchar.

Daniel: *(voz en off)*

Pero se va con la cabeza bien alta, hasta que poco a poco comienza a darse cuenta de su error. Ahí es cuando dice que "no es justo", y eso le hace volver al mundo real. Ni siquiera está enamorado de ella. La conoció, tuvieron una relación corta, y ya está. Se acabó. Pero se ha impuesto el amor a sí mismo, porque en las películas es tan fácil enamorarse...



PREMIOS FEDERICO  
MAYOR ZARAGOZA

**Fotografía  
Premio**

*Desarrollo, en femenino: Educación, Participación,  
Juventud, Esperanza (Marruecos)*

Aleksander Piotr Szojda







Organiza: Universidad de Granada

FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO  
Rector

M<sup>a</sup> ELENA MARTÍN VIVALDI CABALLERO  
Vicerrectora de Extensión Universitaria y Deporte

RICARDO ANGUITA CANTERO  
Director del Centro de Cultura Contemporánea

M<sup>a</sup> JOSÉ SÁNCHEZ MONTES  
Directora del Secretariado de Extensión Universitaria

INMACULADA LÓPEZ VÍLCHEZ  
Directora de Exposiciones

FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN  
Director de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad

