

CAMPUS UNIVERSITARIO DE CARTUJA

MAPA CULTURAL ILUSTRADO



CAMPUS UNIVERSITARIO DE CARTUJA

Junta de Andalucía
Consejería de Economía,
Hacienda y Fondos Europeos

Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

UNIVERSIDAD DE GRANADA

patrimonio / UGR / MUSEO ABIERTO CAMPUS CARTUJA

Financiado por:
FEDER/Junta de Andalucía-Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades Proyecto CARTU-TIC (B-HUM-16-UGR20)

APLICACIÓN DE TIC PARA UNA CORRECTA CONSERVACIÓN, GESTIÓN Y SOCIALIZACIÓN INCLUSIVA DEL COMPLEJO ALFARERO HISPANO-ROMANO DEL CAMPUS UNIVERSITARIO DE CARTUJA

BIENVENIDOS/AS AL CAMPUS UNIVERSITARIO DE CARTUJA.

Cartuja, colina de cinco culturas y de nuestro pasado, es la tercera colina histórica de la ciudad de Granada junto a la del Albaicín y la Sabika (sobre la que se sitúa la Alhambra), en el distrito norte del actual casco urbano de Granada. Su devenir histórico siempre ha estado vinculado a la evolución de la ciudad ya sea como área periurbana de Iliberris o de Florentia Iliberritana, convertida en el Pago de Aynadamar en época de Medina Garnata o como Cercado Alto de Cartuja en época moderna. Los terrenos del Campus de Cartuja esconden bajo vuestros pies, el resultado de más de cinco milenios de presencia humana, las evidencias de ocupación del Campus se remontan al menos al final del periodo Neolítico y tras ello esta zona se ha convertido en barrio artesanal extramuros de la ciudad romana, área de habitación y recreo de las élites nazaries, gran finca agrícola en manos de los monjes cartujos y, desde el siglo XIX hasta la actualidad, espacio dedicado a la docencia y la investigación.

© DE LOS TEXTOS: BEGOÑA SERRANO ARNÁEZ, ELENA H. SÁNCHEZ LÓPEZ Y MACARENA BUSTAMANTE ÁLVAREZ

© DE LA ILUSTRACIONES: MARIA A. JIMÉNEZ DE CISNEROS MORENO @GOFANSGO

DEPÓSITO LEGAL:

PREHISTORIA

SEGUNDA MITAD DEL IV MILENIO A.C.

FOSAS NEOLÍTICAS

SEGUNDA MITAD DEL IV MILENIO A.C.

Se trata de las estructuras más antiguas conocidas en lo que hoy en día es el casco urbano de la ciudad de Granada. Son nueve fosas de forma circular, excavadas en el suelo y probablemente asociadas a un poblado al aire libre. En su interior se recuperaron restos de herramientas (molinos, azuelas y hachas de piedra), cerámicas (para la preparación de alimentos), fauna (cerdos y vacas), además de los restos de una inhumación. Los estudios realizados a los restos humanos indican que es una mujer adulta que fue depositada en posición flexionada, sobre un lecho de cantos y acompañada de herramientas en piedra.



ALFAR ROMANO

SIGLOS I-III D.C.



EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LAS ARCILLAS

Las excavaciones arqueológicas han permitido documentar, en la zona donde se encuentra el Albercón (en la parte alta del Campus Universitario), algunas de las canteras desde las que extrajo la arcilla para la fabricación de los diferentes materiales cerámicos producidos en el alfar. Una vez extraídos los bloques de arcilla, estos se mezclaban con grandes cantidades de agua para así depurar el barro y obtener una masa moldeable. Este proceso se desarrollaba en piletas, excavadas en el suelo y revestidas de tejas planas (tegulae), que se han documentado en la zona media y baja de la colina.



EDAD ANTIGUA

SIGLOS I-III D.C.

HORNO Y SU PRODUCCIÓN

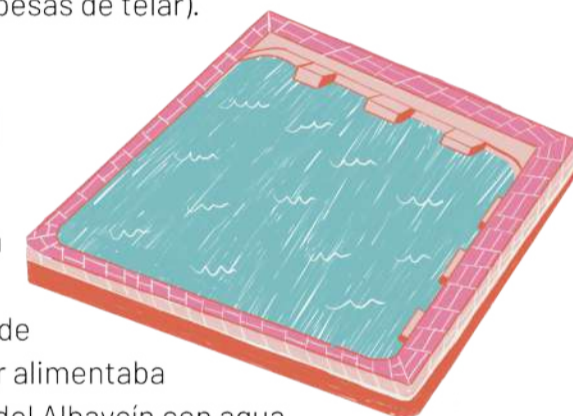
Una vez moldeadas y secadas, las piezas debían ser cocidas en hornos cerámicos. Pese a tener formas diversas, su estructura era siempre la misma: cámara de combustión excavada en el suelo, revestida de adobes, donde se quemaba el combustible vegetal; y cámara de cocción, cubierta por una bóveda también de adobes, donde se cocía la cerámica. Entre ambos espacios, la parrilla, sobre la que se depositaban las piezas. En estos hornos se fabricaron cerámicas comunes (para cocinar, comer o almacenar productos), cerámicas finas (la famosa terra sigillata), materiales de construcción (ladrillos, tejas), y herramientas (como las pesas de telar).



ALBERCÓN

SIGLO XII

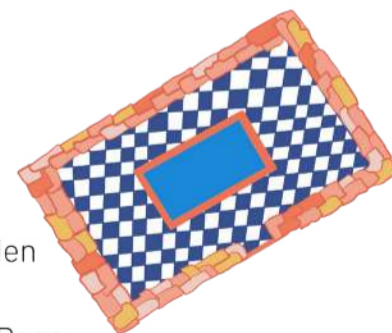
Construida en el s. XI, la acequia de Aynadamar alimentaba los aljibes del Albaicín con agua procedente de Alfacar. En su recorrido pasaba a poca distancia del Campus Universitario y de hecho contaba con una derivación para abastecer el Albercón de Cartuja. Un gran depósito de agua de planta rectangular, fortificado por la presencia de torres en sus cuatro esquinas, que en el siglo XIV parece formaba parte del alcázar de Ibn al-Jatib en Aynadamar. Aunque durante la etapa moderna parece que el vaso se rellenó de tierra y se plantó de olivos, fue recuperado y restaurado por los jesuitas a finales del s. XIX.



CÁRMENES

SIGLO XIV-XV

Los textos y la arqueología coinciden en mostrar que, en época medieval, el Pago de Aynadamar estaba ocupado por viviendas, probablemente lujosas algunas de ellas (cármenes o almunias). Estas casas, con varias estancias y patio, estuvieron asociadas a huertas y árboles frutales, siendo el cultivo más citado el de las parras y vides. Resulta muy común la identificación en estos espacios de estructuras vinculadas al abastecimiento y la gestión del agua, imprescindible para las actividades desarrolladas en los cármenes: acequias, albercas, norias y pozos.



EDAD MEDIA

SIGLOS XII-XV

MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

SIGLO XVI-XVIII



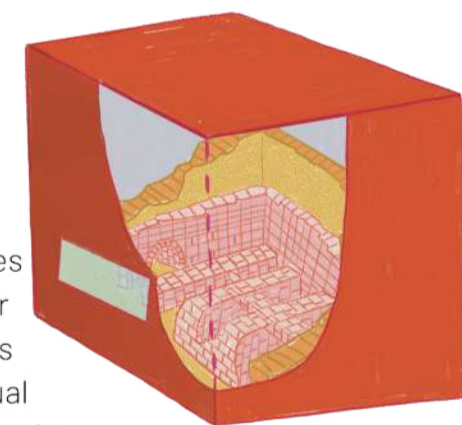
Las obras para la construcción del monasterio cartujo se iniciaron en 1513 en la parte alta del pago, en terrenos donados por el Gran Capitán, aunque tres años después se trasladó la obra al pie de la colina, su ubicación actual. Las obras del Monasterio de Nuestra Señora de la Asunción se desarrollaron hasta finales del s. XVIII. Estructurado originariamente en torno a dos claustros. El claustro grande y las celdas de los monjes fueron destruidos durante el proceso de desamortización que se llevó a cabo en el siglo XIX. Las recientes excavaciones están identificando partes de este claustro y otras instalaciones aledañas al monasterio.

HORNO DE C.C. DE LA EDUCACIÓN

SIGLO XVI-XVII

Horno para la cocción de materiales de construcción, ligado a las labores desarrolladas por los Cartujos en los terrenos del actual Campus Universitario.

Construido principalmente en ladrillo y adobe, el horno se encastró en un recorte realizado en el terreno natural. Se conservan parte del revestimiento del recorte, realizado en cantos de río y ladrillo, que permitía delimitar la cámara de combustión; así como el arco que funciona como boca de carga. La parrilla, de ladrillos, se apoya sobre tres arcos. No quedaban, en el momento del hallazgo, restos de la cubierta de la cámara de cocción.



**CAMPUS UNIVERSITARIO
DE CARTUJA**

EDAD MODERNA

SIGLOS XVI-XVIII

TEMPLETE

SIGLO XVII

En 1670 existía, sobre los restos de una de las cuatro torres que rodeaban al Albercón, un pequeño templete de planta octogonal y cubierta en cúpula. Por su ubicación, recibía el nombre de Templete del Torreón. No está sin embargo clara la autoría de la construcción, pues puede tratarse de una obra llevada a cabo tanto por los Cartujos, como por los Jesuitas, que desde el s. XVI eran propietarios de un carmen en la parte alta de la colina. Posteriormente (siglo XVIII o XIX) los Jesuitas reformarían profundamente el templete para convertirlo además de en mirador, en lugar de culto.



COLEGIO MÁXIMO

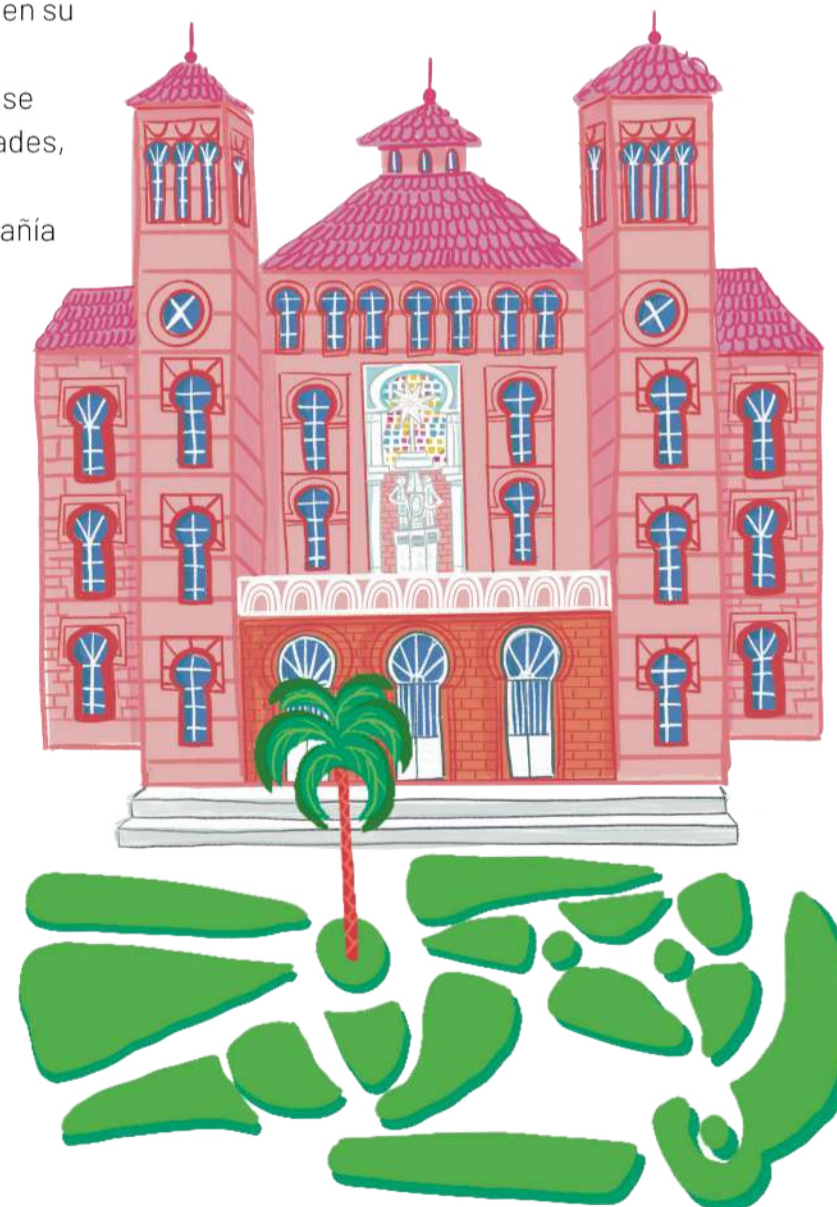
SIGLO XIX

Construido entre 1891 y 1894 en estilo neomudéjar, presenta una planta rectangular, organizada en torno a cuatro patios, encontrándose el refectorio y la capilla (destacables por su decoración) en su eje principal. Edificado para servir como residencia de los Jesuitas, en este edificio se impartieron también estudios de Humanidades, Filosofía y Teología. Tras las expropiaciones que sufrió la Compañía de Jesús en la II República, durante la Guerra Civil el Colegio Máximo se convirtió en academia de alféreces provisionales del bando franquista. En la actualidad el edificio vuelve a tener función educativa, al impartirse en él docencia de varios grados.

PEQUEÑO VERSALLES

SIGLO XX

El Colegio Máximo contaba, probablemente desde su construcción, con un jardín en su fachada. A su vuelta a Cartuja en 1939, los Jesuitas completaron el paisaje con un nuevo espacio ajardinado en el lado sur del edificio, con un estilo muy del gusto de los jardines granadinos de finales del siglo XIX y de la primera mitad del XX. Formado por setos y cilindros de ciprés, conformando diferentes habitaciones, el diseño del jardín llevó a que éste fuese conocido entre los miembros de la comunidad como "Versalles".



EDAD CONTEMPORÁNEA

SIGLOS XIX - XX

OBSERVATORIO

1902



Proyectado por el arquitecto Enrique Fort Guyenet, la construcción del edificio surge del interés de los Jesuitas por promocionar los estudios de Ciencias, y en concreto ramas como la astronomía, la meteorología y la sismografía, esta última como consecuencia seguramente de las huellas dejadas en la provincia por el terremoto de 1884. Para poder desarrollar su actividad, el edificio se dotó del instrumental necesario, entre otros dos telescopios, cuatro sismógrafos y aparatos para registrar información sobre vientos, temperaturas, lluvia, presión atmosférica, etc.

ACTUALIDAD

1970

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SIGLO XX

Inaugurada en el curso 1976-1977, la Facultad de Filosofía y Letras fue diseñada por Francisco Prieto-Moreno Pardo y su construcción estuvo inicialmente prevista en el Campus de Fuentenueva. Sin embargo, la compra de los terrenos de Cartuja a los Jesuitas, trajo consigo la idea de crear un campus de Humanidades, y en consecuencia, también el trasladado del proyecto. El edificio fue construido en hormigón, con grandes ventanales acristalados, y tiene su acceso principal a través de un gran patio ajardinado con pavimentos de ladrillo, inspirado en la Alhambra.



CENTRO DE INVESTIGACIÓN MENTE, CEREBRO Y COMPORTAMIENTO (CIMCYC)

SIGLO XXI

Proyectado por Rafael Soler Márquez y Francisco Martínez Manso, el edificio que alberga el Centro de Investigación Mente, Cerebro y Comportamiento, se adapta perfectamente a la orografía y la pendiente del Campus Universitario. Con un total de cuatro plantas escalonadas, cuenta con espectaculares vistas panorámicas del paisaje que lo circunda. El edificio fue construido para albergar investigación de excelencia en Psicología, por lo que cuenta con laboratorios equipados con instrumentos destinados a la estimulación cerebral, el registro de la actividad eléctrica del cerebro, la actividad ocular o de señales fisiológicas periféricas.

