

CAMPUS UNIVERSITARIO DE CARTUJA

MAPA CULTURAL ILUSTRADO



CAMPUS UNIVERSITARIO DE CARTUJA


Junta de Andalucía
 Consejer3a de Transformaci3n Econ3mica, Industria, Conocimiento y Universidades


UNI3N EUROPEA
 Fondo Europeo de Desarrollo Regional
 "Creando oportunidades"


Andalu3a se mueve con Europa


UNIVERSIDAD DE GRANADA

patrimonio / UGR / 
MUSEO ABIERTO CAMPUS CARTUJA

Financiado por:
 FEDER/Junta de Andaluc3a-Consejer3a de Transformaci3n Econ3mica, Industria, Conocimiento y Universidades
 Proyecto CARTU-TIC (B-HUM-16-UGR20)

APLICACI3N DE TIC PARA UNA CORRECTA CONSERVACI3N, GESTI3N Y SOCIALIZACI3N INCLUSIVA DEL COMPLEJO ALFARERO HISPANO-ROMANO DEL CAMPUS UNIVERSITARIO DE CARTUJA

Bienvenidos/as al Campus Universitario de Cartuja

Nos encontramos en la colina de Cartuja, la tercera colina histórica de la ciudad de Granada junto a la del Albaicín y la Sabika (sobre la que se sitúa la Alhambra), en el Distrito Norte del actual casco urbano de Granada.

Los terrenos del Campus de Cartuja esconden bajo vuestros pies, el resultado de más de cinco milenios de presencia humana, las evidencias de ocupación del Campus se remontan al menos al final del periodo Neolítico y tras ello esta zona se ha convertido en barrio artesanal extramuros de la ciudad romana, área de habitación y recreo de las élites nazaries, gran finca agrícola en manos de los monjes cartujos y, desde el siglo XIX hasta la actualidad, espacio dedicado a la docencia y la investigación.

Esta colina, tiene un gran valor, porque nos aporta información sobre la vida de las distintas culturas que han pasado por ella. Es un recuerdo de la gente que la ha habitado y que nos habla de sus formas de vida, ideas y sentimientos. Siendo un área periurbana de Iliberris o de Florentia Iliberritana, convertida en el Pago de Aynadamar en época de Medina Garnata o como Cercado Alto de Cartuja en época moderna.

Por todo ello, nuestra visita tiene que ser lo más respetuosa posible.

© de los textos: Begoña Serrano Arnáez, Macarena Bustamante Álvarez y Elena H. Sánchez López

© de la ilustraciones: María A. Jiménez de Cisneros Moreno @gofansgo

Depósito legal:

PREHISTORIA



FOSAS NEOLÍTICAS

SEGUNDA MITAD DEL IV MILENIO A.C.

Bajo el edificio del Centro de Investigación Mente, Cerebro y Comportamiento se encontró un poblado. Los objetos descubiertos (cerámica, molinos, azuelas, hachas de piedra y huesos de animales) nos hablan de cómo era la vida. Sus habitantes se dedicaban al cultivo y molinero de cereales y a la cría de ganado. También un enterramiento de una mujer adulta, la más antigua de Granada.

EDAD ANTIGUA



ALFAR ROMANO

SIGLOS I-III D.C

En época romana la Cartuja se convierte en un barrio artesanal dedicado a la alfarería, una de las actividades económicas más importantes de la ciudad de Granada. Los artesanos hacían platos, cuencos, copas, jarras, tapaderas, morteros, cazos.



EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LAS ARCILLAS

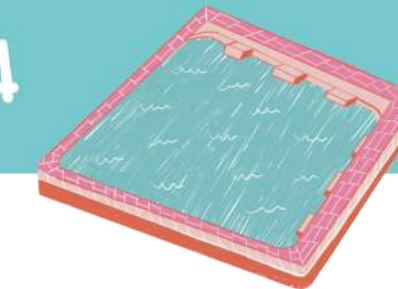
Debajo del Albercón del Moro, se han encontrado las canteras de arcilla. Una vez extraída la llevaban hasta unas balsas o piletas donde la mezclaban con agua para quitar la suciedad y poder luego trabajarla.

HORNO

Antes de poder usarlas, tenían que cocerlas, para ello utilizaban los hornos. Se han encontrado 14 hornos con distinta forma: circulares, cuadrados y rectangulares.



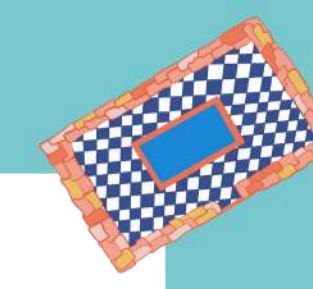
EDAD MEDIA



ALBERCÓN

SIGLO XII

Es un depósito de planta rectangular para almacenar el agua, protegido por torres en sus cuatro esquinas y una muralla, este depósito era parte de la vivienda de Ibn al-Jatib, visir del sultán Muhammad V.



CÁRMENES

SIGLO XIV-XV

Son casas rectangulares, con habitaciones y un patio. Tenían huertos, árboles frutales y cultivaban parras y vides. Para poder regar todo esto construyeron acequias, albercas, norias y pozos.

EDAD MODERNA



MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

SIGLO XVI-XVIII

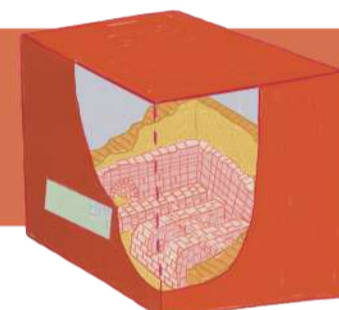
Con la llegada de los cristianos a Granada, se instalarán en la ciudad los monjes Cartujos. En 1516 comenzarán a construir el monasterio, cuyas obras durarán hasta el S. XVIII. Junto al edificio que ahora se ve, en la parte de atrás los arqueólogos han encontrado otro claustro, mucho más grande, y las habitaciones de los monjes, las celdas.

EDAD CONTEMPORÁNEA

TEMPLETE

SIGLO XVII

Construido sobre una de las torres del Albercón. Es de planta octogonal y está cubierto con una cúpula y lo llamaron el Templete del Torreón. Más tarde, en el siglo XVIII o XIX los Jesuitas lo reformaron para convertirlo además de en mirador, en lugar de culto.



HORNO DE C.C. DE LA EDUCACIÓN

SIGLO XVI-XVII

Los monjes construyeron un horno cerca del monasterio para hacer materiales de construcción: ladrillos, tejas y posiblemente también harían olambrietas, unas piezas cuadradas que tienen decoración y que se utilizan en la construcción de suelos. Todas estas piezas se emplearían en las construcciones que hicieron en el Campus.

ACTUALIDAD



COLEGIO MÁXIMO

SIGLO XIX

Entre los años 1891 y 1894, los jesuitas construyen el Colegio Máximo para albergar al Noviciado. El edificio tiene tres plantas y la fachada principal está flanqueada por dos torres. En su fachada destaca el uso del ladrillo y el arco de herradura, característicos del estilo neomudejar.



PEQUEÑO VERSALLES

SIGLO XX

Tras la Guerra Civil, los Jesuitas volvieron al Campus y construyeron los jardines en el lado sur del edificio, formado por setos y cilindros de ciprés.



OBSERVATORIO

1902

Los jesuitas construyeron el Observatorio, destinado a estudiar las estrellas y planetas, el tiempo y los terremotos.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SIGLO XX

Inaugurada en el curso 1976-1977, fue diseñada por Francisco Prieto-Moreno Pardo. El edificio fue construido en hormigón, con grandes ventanales acristalados, y tiene su acceso principal a través de un gran patio ajardinado con pavimentos de ladrillo, inspirado en la Alhambra.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN MENTE, CEREBRO Y COMPORTAMIENTO (CIMCYC)

SIGLO XXI

Se inaugura en el año 2013, proyectado por Rafael Soler Márquez y Francisco Martínez Manso, este edificio se adapta al terreno a través de varios niveles. Destaca por los juegos de luz y sus enormes ventanales.

