



## MARINA POLLÁN

Marina Pollán Santamaría es originaria de La Bañeza (León). Licenciada en Medicina y Cirugía (Universidad de Salamanca, 1984), y Especialista en Medicina Preventiva y Salud Pública (Hospital Ramón y Cajal de Madrid). Máster en Salud Pública en el Instituto de Salud Carlos III (1986), y posteriormente completó su formación en la Escuela de Salud Pública de Johns Hopkins (Baltimore) y el Instituto Karolinska (Estocolmo). Es doctora en Medicina, con premio extraordinario, por la Universidad Autónoma de Madrid (2002).

Profesora Titular (escala OPI) del Centro Nacional de Epidemiología, en el Instituto de Salud Carlos III, y Directora Científica del Consorcio de Investigación Biomédica en Epidemiología y Salud Pública, CIBERESP, en donde codirige el proyecto de casos y controles más grande de nuestro país (MCC-España), incluyendo cáncer de mama, tumores colorrectales, de próstata, gástricos y leucemia linfocítica crónica.

También es Profesora Asociada en el Departamento de Medicina Preventiva de la Universidad Autónoma de Madrid y Directora del Centro Nacional de Epidemiología (2019 y octubre de 2022).

Su labor investigadora y divulgativa, se ha centrado principalmente en la epidemiología del cáncer de mama y los factores de riesgo asociados, en particular el estilo de vida y las exposiciones modificables, liderando varios estudios de investigación en este campo. En 2020, fue la coordinadora científica del estudio nacional seroepidemiológico del SARS CoV-2 (ENE-COVID), estudio de referencia internacional.



## SEMBLANZA SASKIA SASSEN

Saskia Sassen. Profesora de Sociología de la cátedra Robert S. Lynd en la Universidad de Columbia (Nueva York); profesora visitante de Economía Política en el Departamento de Sociología en la London School of Economics of Political Science.

Cursó estudios universitarios en Poitiers y La Sapienza. Titulada en Filosofía y Ciencias Políticas por la Universidad de Buenos Aires, estudió Sociología y Economía en la Universidad de Notre Dame en Indiana, donde se doctoró. Su investigación posdoctoral se desarrolló en la Universidad de Harvard. Su obra está traducida a más de veinte idiomas.

Doctora Honoris Causa por reconocidas universidades internacionales en Estados Unidos, Holanda, Francia, Suecia, Bélgica, Reino Unido, Italia, Argentina, España y México. Miembro del Consejo de Relaciones Exteriores, y del Panel sobre Ciudades de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos entre 2009 y 2015. Premio Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), 2018. Desde 2020 forma parte del Grupo Científico de Justicia Penal Italiana, Europea e Internacional del Instituto Iberoamericano de Estudios Jurídicos (IBEROJUR). Miembro del Comité sobre Pensamiento Global de la Universidad de Columbia. Miembro Extranjero de la Real Academia de las Ciencias de los Países Bajos. Ostenta el nombramiento como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el gobierno francés. Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2013, por su contribución a la sociología urbana y al análisis de las dimensiones social, económica y política de la globalización.



## PILAR ROIG

La profesora Roig Picazo, finalizó sus estudios de doctorado en Bellas Artes en 1987, enseguida comenzó a trabajar como profesora de dicha facultad, siendo la primera catedrática del área de Pintura en la especialidad en Conservación y Restauración. Siempre ha estado implicada en el desarrollo y avance de la formación de los restauradores en España y Europa, convirtiéndose en un referente nacional e internacional.

Sus investigaciones al más alto nivel, han contribuido a la promoción y divulgación de este campo. Ha dirigido más de 40 tesis doctorales, numerosos proyectos de investigación de convocatorias públicas, nacionales e internacionales, y es miembro de importantes instituciones internacionales.

Ha estado especialmente vinculada a la restauración de pintura mural, siendo responsable de más de 30 restauraciones relevantes, entre las que destacan: Los estudios previos y la restauración de los elementos decorativos de la Basílica de los Desamparados, Valencia. Premio *EUROPA NOSTRA* (Comisión Europea) al mejor Proyecto Piloto de Intervención del Patrimonio.

Las Investigaciones previas y la dirección del Proyecto de Restauración de San Pietro in Montorio, Roma.

La Restauración de las Pinturas Murales de la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir, Valencia.

Actualmente dirige la restauración pictórico-escultórico y ornamental de la Real parroquia de los Santos Juanes de Valencia.

Todos estos trabajos evidencian lo que define una restauración y la diferencia con otras intervenciones que no pueden denominarse como tales, sin duda esta es su más importante aportación a la Restauración en España.

Ha sido y es un apoyo constante para que se entienda la Conservación/Restauración del Patrimonio Mueble como un campo de estudio e investigación, imprescindible para profundizar en su conocimiento, facilitar su mantenimiento y transmisión a las generaciones futuras, así como un motor de desarrollo de la sociedad en su conjunto.