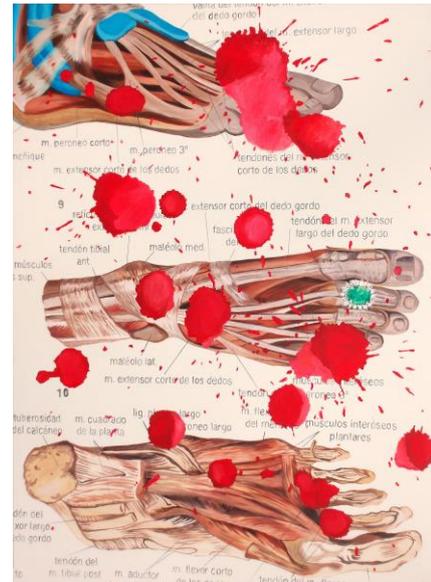


COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Ficha técnica

Denominación:	Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Cronología:	Finales del siglo XX y siglo XXI
N.º de piezas:	2.000
Ubicación:	Dispersa en distintos centros de la Universidad
Titularidad:	Universidad de Granada
Responsables:	Francisco José Sánchez Moltalbán



Historia

La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada se constituyó oficialmente, bajo la dirección de Francisco Fernández, en octubre de 2003, aunque en 2002 se había realizado una exposición de sus fondos en el Crucero Bajo del Hospital Real. Con su creación se busca dar cabida a una creación eminentemente enraizada con los procesos de formación e investigación de la Universidad.

Actualmente cuenta con unas 2000 piezas que abarcan una gran variedad de disciplinas como el cómic, las bellas artes en su concepto más tradicional y en el más transgresor, la fotografía, la moda, las nuevas tecnologías... Anualmente se ve incrementada con proyectos culturales, premios a la creación artística y científica, y donaciones de artistas, relacionados tanto con la Universidad como con la ciudad de Granada, y de coleccionistas privados.

Las donaciones han llevado a la creación de distintos fondos dentro de la Colección entre los más destacados se encuentran el del poeta y profesor de la Universidad, Antonio Carvajal, que ha cedido parte de su colección artística, el de Antonio Moscoso, formado por 8 obras del artista, el de Luis Casablanca, en el que podemos encontrar sus vestidos esculturas, junto a bocetos y objetos de sus instalaciones, y el del Taller Realejo, formado por una importante representación de grabados de este taller.



Bibliografía

Peralbo Cano, R., & Viribay, M. (2010). *Estampas de otros sueños: grabado y estampación en la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada*. Universidad de Granada.

Sánchez Montalbán, F. J. (2017). *Fotografía en la Colección de Arte Contemporáneo*. Cuadernos Técnicos de Patrimonio nº 5. Universidad de Granada.
<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/fotografia-en-la-coleccion-de-artecontemporaneo-de-la-universidad-de-granada/>

Sánchez Montalbán, F. J. et al. (2015). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada 2008-2015* [catálogo]. Universidad de Granada.

Sánchez Montalbán, F., Jódar Miñarro, A., & Marín Viadel, R. (2007). *El dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada* [carpeta Música y Danza 2006]. Universidad de Granada.

Sánchez Montalbán, F. J. et al. (2007). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada* [catálogo]. Universidad de Granada.

Multimedia

Selección Natural. De la Isla de Darwin al Gabinete del Naturalista
<https://www.youtube.com/watch?v=DQct5snIDxk>

El Dibujo Contemporáneo como intérprete del Patrimonio – Asunción Jódar
<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ>

Pieza destacada: S/T de la serie “Transito” de Santiago Ydáñez Monti
<https://www.youtube.com/watch?v=DYpoH4N5sDA>

Exposiciones en las que ha participado

Pieza destacada: S/T de la serie “Transito” de Santiago Ydáñez celebrada en el Zaguán del Hospital Real del 4 de diciembre de 2020 al 31 de enero de 2021

Una puerta violeta celebrada en el edificio Carmen Jiménez de La Zubia del 7 de marzo al 6 de abril de 2019 Selección Natural.

De Isla de Darwin al gabinete del Naturalista celebrada en la sala de la capilla del Hospital Real del 7 de junio al 25 de julio de 2018.



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Vicerrectorado de Extensión Universitaria,
Patrimonio y Relaciones Institucionales

Retablo de las Maravillas celebrada en el Crucero Bajo del Hospital Real de mayo a abril de 2007

Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada celebrada en el MUA de Alicante en septiembre de 2002.