

**MANUAL
DIDÁCTICO**

patrimonio/UGR/

**EXPOSICIÓN
AMÉRICO CASTRO
Y SU TIEMPO**

**Sala Crucero
Hospital Real
Del 22 de noviembre de 2024
al 10 de enero de 2025**



AMÉRICO CASTRO Y SU TIEMPO

Propuesta de mediación artística en la exposición

Área de Patrimonio - Universidad de Granada

Diseño de la propuesta: Programa Educativo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales

**Programa dirigido a estudiantado de Educación Primaria,
Educación Secundaria y Bachillerato**

Metodología

Las experiencias didácticas estarán basadas en las artes con el fin de favorecer la participación activa, enriqueciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje con las creatividades individual y colectiva mediante la incorporación de prácticas dialógicas y colaborativas para aprender en comunidad.

Los materiales didácticos a emplear estarán inspirados en un conjunto determinado de obras artísticas, documentales y bibliográficas, propias del universo conceptual surgido en torno a Américo Castro como protagonista de la exposición. Pondremos en crisis los formatos tradicionales para transformar los procesos educativos en torno a lo patrimonial, favoreciendo la consecución de aprendizajes significativos.

Más información e inscripciones en:

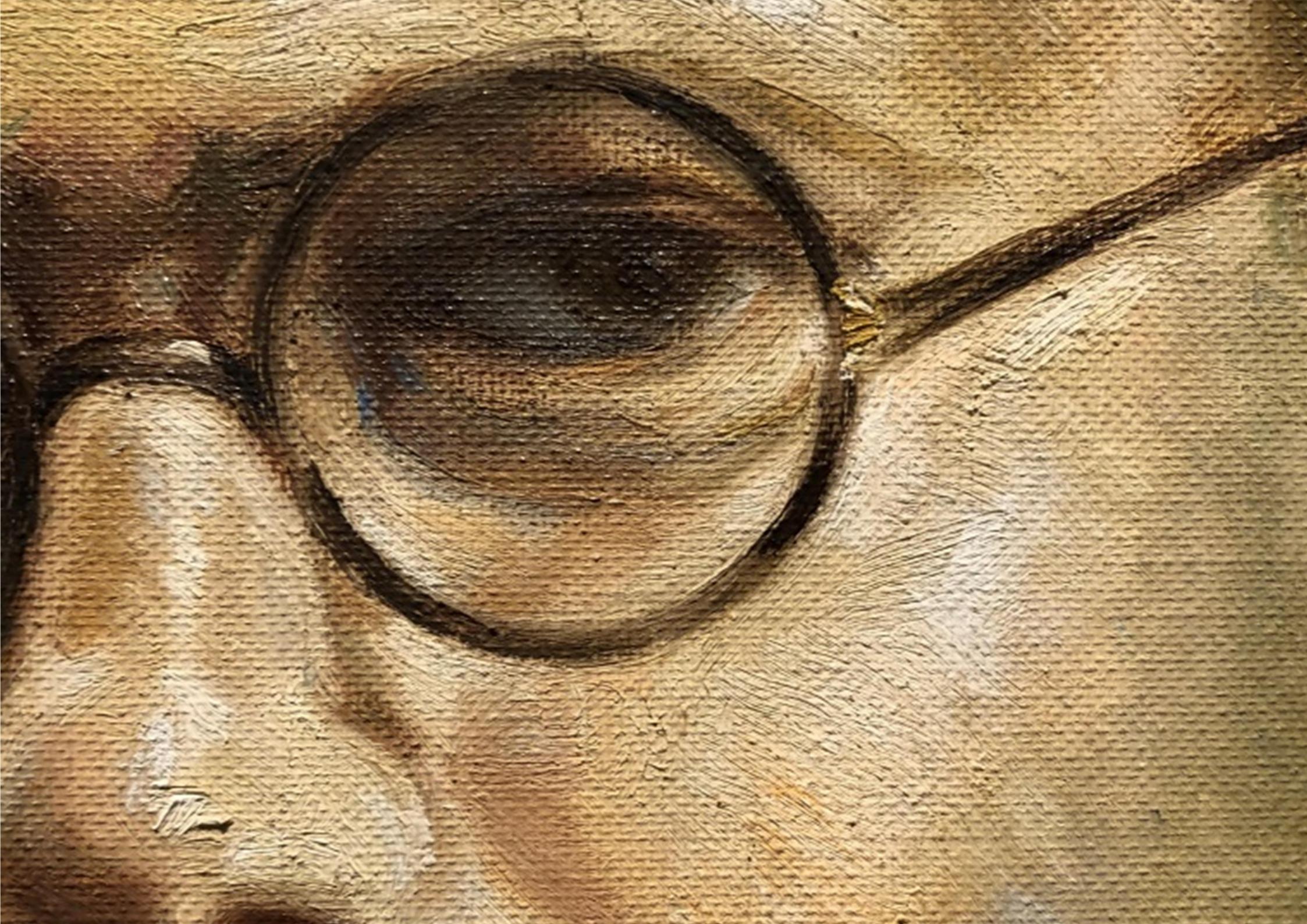
www.educa.ugr.es



Los programas educativos de la Universidad de Granada se dirigen especialmente a los centros educativos de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas y colectivos que deseen acercarse y participar de la producción cultural, artística y científica a través de la experiencia directa con los avances alcanzados en la universidad.

La vinculación con las comunidades educativas es uno de los ejes fundamentales de las propuestas a llevar a cabo en los espacios expositivos de la UGR. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales ha previsto una variado programa de mediación cultural y educación artística ideado para estudiantado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Además, busca la complicidad y colaboración del profesorado a través del diseño de experiencias previas y posteriores a la visita a nuestros espacios.

Las acciones previstas se definen desde un perfil interdisciplinar y emplean metodologías didácticas diversas. En general, el pensamiento artístico y científico es el que vertebría los procesos de aprendizaje, conjugando de manera especial la percepción, la interacción y la reflexión.



MODO DE EMPLEO

1. ¿Para qué sirve este cuaderno?

Es una herramienta pensada para que el profesorado pueda preparar la visita con estudiantes a la Universidad de Granada. Este documento incluye una serie de recursos didácticos diseñados en torno a los contenidos de los espacios expositivos. Se incluyen, además, actividades que expanden las experiencias al propio centro educativo. Por otro lado, no se centra sólo en la didáctica escolar, sino que puede ser aprovechado además por otros colectivos infantiles y juveniles, como asociaciones culturales y familias interesadas en la producción cultural de la UGR.

2. ¿Qué incluye?

Para acercar a estudiantes (y públicos infantil y juvenil en general) a esta producción cultural, se proponen una serie de experiencias a desarrollar en torno a las propuestas expositivas de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la UGR.

Para indagar en la UGR: Se describen una serie de acciones que permiten desarrollar un tipo de visita experiencial. En ella sus participantes generarán un conjunto de creaciones (dibujos, fotografías, instalaciones, charlas) con las que interpretar ideas y conceptos ligados a lo percibido a través de cada pieza, ayudando a dinamizar el diálogo con la exposición. Se incluye una breve descripción a modo de presentación del artista, la pieza o su momento contexto, así como referencias clave y relaciones con otras obras. Cuando sea necesario, al final del documento se incluirán una serie de materiales de apoyo para el desarrollo de la visita en sala, preparados para su fácil preparación y distribución en el centro educativo.

Para indagar en clase: Para seguir profundizando en los temas centrales y transversales tratados en la visita, este cuaderno ha previsto una serie de acciones para su desarrollo en el aula. Aprovecharemos recursos digitales e internet para acercarnos y estudiar, de nuevo, aquello que experimentamos en la UGR.

3. ¿Cómo nos organizamos?

Tras estudiar los distintos programas educativos ofrecidos por la UGR y elegir uno concreto, formalizar la inscripción en la actividad en el apartado correspondiente de las webs indicadas para este fin. En este proceso se seleccionará una fecha y hora de participación, tras lo cual se recibirá confirmación con la convocatoria de visita.

Una vez en la sala, los y las escolares serán recibidos por nuestro equipo de mediación cultural y educación artística, pasando a contemplar las obras de manera libre y autónoma tras una breve presentación y contextualización.

Durante estas acciones formularemos una serie de preguntas, favoreciendo que quienes lo deseen puedan compartir e intercambiar sus ideas y reflexiones, ayudándonos a explicarnos, apoyando o rebatiendo temas para favorecer el pensamiento crítico.

Los temas irán siendo introducidos de manera progresiva y en función del desarrollo de las experiencias. Antes de finalizar, podremos incorporar ideas que no hayan surgido con anterioridad, puntuizando si es necesario. Como cierre, cederemos un espacio a la puesta en común de las creaciones que hayamos realizado, reformulando ideas y conceptos a modo de conclusión.

Mi estancia en Granada, después de unos 40 años, me ha hecho rayas en el corazón.

Américo Castro. Es una importante figura de la cultura granadina del siglo XX y uno de los principales representantes ideológicos de la “España de las tres culturas”, con un posicionamiento que destaca por el valor del diálogo y la reflexión. Américo Castro y su tiempo pasea por el ambiente intelectual y artístico que rodearon a este personaje a lo largo de la primera mitad del siglo XX, moviéndonos de Granada a Brasil, rescatando sus vínculos familiares, y desde allí viajaremos a Marruecos, Argentina o París siguiendo sus planteamientos intelectuales. Castro defendió la importancia de la pedagogía y el papel ejercido por las bibliotecas para la educación, tanto en los procesos de enseñanza como de aprendizaje.

El museo como biblioteca o la biblioteca como museo. ¿Cómo nos acercamos al marco histórico que envolvió el pensamiento de Américo Castro? Esta exposición materializa dos discursos paralelos, centrados en la figura del protagonista: uno construido a través de documentación y otro compuesto por una serie de obras de arte, ofreciendo una visión completa formada mediante la sumatoria de palabras e imágenes. Así, la sala de exposiciones permite que nos acerquemos a conceptos históricos de interés, de lo artístico a lo tradicional pasando por lo social y lo político.

¿Un libro puede cambiar la historia? Nos situamos en el Hospital Real, donde se encuentra la sede central de la Biblioteca Universitaria de la Universidad de Granada, un hecho que aprovecharemos para reivindicar el papel transformador de la voz y las palabras.

EXPERIENCIAS

Objetivos generales del programa

OG1. Aprender sobre el patrimonio material e inmaterial a través de figuras y referentes culturales relacionados con la UGR.

OG2. Interpretar ideas y conceptos a través de una serie de acciones dirigidas a implementar la experiencia visual y estética para aprender a través de las artes.

OG3. Acercarnos a la producción cultural de la Universidad a través de las propuestas del Área de Patrimonio de la UGR.

Objetivos específicos

OE1. Conocer la figura de Américo Castro y aprender sobre su contexto cultural a través de los contenidos de la exposición «Américo Castro y su tiempo».

OE2. Experimentar creativamente a partir de una serie de propuestas derivadas de las piezas, el montaje y el espacio expositivo, en el Crucero del Hospital Real.

OE3. Reflexionar sobre la sociedad y la política y sus relaciones con las personas a propósito de los contenidos de la exposición de Américo Castro.

Experiencia 1: Miradas

- Conceptos clave: Mirar, emociones.
- Actividad dirigida a: escolares del primer ciclo de Educación Primaria.

Materiales

Láminas con detalles de los retratos expuestos.

Herramientas

Cámara de fotos o teléfono móvil y nuestros ojos bien puestos.

Pasos

1. Elegiremos una de las láminas que contienen detalles de los retratos expuestos (ojos y bocas) y estudiaremos sus gestos. ¿Podemos entender qué siente este personaje?
2. Buscaremos la obra a la que pertenece y, una vez reconocida, comprobaremos si nuestra intuición con respecto a sus sentimientos o emociones era correcta.
3. Por parejas, nos haremos retratos mutuamente incorporando el fragmento del cuadro con el que estamos trabajando (en una forma de collage real-digital), variando el gesto en cada una de las fotografías.

Experiencia 2: ¡Vámonos de viaje!

- Conceptos clave: Paisaje, ciudad, geografía.
- Actividad dirigida a: escolares del primer y segundo ciclo de Educación Primaria.

Materiales

Papel autoadhesivo tipo Post-it de distintos colores, ovillos de lana.

Herramientas

Nuestros ojos y nuestras manos.

Pasos

1. Organizados en grupos de 2 o 3 participantes emprenderemos un viaje por los paisajes que nos muestran las obras expuestas.
2. Nos fijaremos detenidamente en cada pieza y deduciremos el lugar al que pertenece (pista: las cartelas nos ayudarán en este sentido).
3. Utilizando un código de color hecho con papeles autoadhesivos, iremos diferenciando los paisajes por tipos (climas, continentes).
4. Reconstruiremos los viajes que hizo Américo Castro a lo largo de su vida uniendo esos paisajes entre sí, extendiendo líneas de lana sobre el suelo de la sala, provocando que el resto de visitantes encuentren nuevas ideas y reflexiones sobre la exposición.

Experiencia 3: Paisajes sensoriales

Vamos a explorar nuestros sentidos a través de la pintura Arquitectura verde de Santiago Rusiñol que nos presenta un jardín típicamente granadino.

- Conceptos clave: Paisaje, sentidos.
- Actividad dirigida a: escolares de segundo ciclo de Educación Primaria.

Herramientas

Nuestros sentidos bien activados.

Pasos

1. Nos situaremos delante de esta pintura y analizaremos los elementos que la componen. ¿Hemos visitado alguna vez algún jardín como este?
2. Para potenciar la experiencia, buscaremos un espacio real cercano que sea semejante al representado por Rusiñol, para lo cual daremos un breve paseo por los patios del Hospital Real.
3. Una vez allí, cerraremos los ojos y nos concentraremos en el resto de sentidos: ¿a qué huele este jardín?, ¿qué sonidos invaden el ambiente?, ¿cómo es su tacto?, ¿a dónde nos transmiten estas sensaciones?
4. Tras esta experiencia perceptiva, volveremos a la sala y profundizaremos de nuevo en la pintura de Rusiñol a partir de las nuevas ideas y conceptos destacados en el patio.

Experiencia 4: Las granadinas

¿Cómo eran y cómo son las mujeres de Granada? Las pinturas expuestas nos trasladarán a comienzos del siglo XX para poder comparar cómo ha cambiado nuestra apariencia en este tiempo. ¿Conocemos todos sus elementos? ¿Qué diferencias hay entre esta indumentaria y la masculina? ¿Cómo es la imagen de los hombres y las mujeres en las obras de arte?

- Conceptos clave: Vestuario, identidad, igualdad.
- Actividad dirigida a: escolares del segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.

Materiales

Papeles de colores (cuanta más diversidad, mejor).

Herramientas

Tijeras, cinta adhesiva y grapadora (además de nuestras manos).

Pasos

1. Por parejas, daremos un breve paseo por la sala para elegir el retrato femenino sobre el que queremos trabajar.
2. Destacaremos los elementos que nos llamen la atención, reflexionando sobre cómo ha cambiado la imagen de las granadinas.
3. Con una papiroflexia sencilla, crearemos ciertos elementos y recrearemos las escenas mostradas por la pintura a modo de performance.

Experiencia 5: Europa

¿Cómo han cambiado nuestros territorios tras casi un siglo de historia? Una pista nos la ofrece el mapa de Europa de Jean-Marie D'hoop de 1914 que encontramos en la primera sección de la muestra.

- Conceptos clave: Geografía, mapa, historia.
- Actividad dirigida a: escolares del tercer ciclo de Educación Primaria y alumnado de Educación Secundaria.

Materiales

Tarjetas y rotuladores.

Herramientas

Nuestra mente muy despierta.

Pasos

1. Organizados en grupos de dos o tres participantes, convertiremos la sala de exposiciones en una especie de concurso televisivo.
2. En base a la citada pieza, iremos lanzando una serie de preguntas que tendrán que resolver los estudiantes: ¿Qué país no existía en 1914? ¿Cuál ha encogido de tamaño? ¿Qué capital europea ha cambiado de nombre?

Experiencia 6: La España negra

Vamos a aprovechar esta experiencia para ver hasta dónde alcanza nuestra vista. Para ello vamos a mirar mucho una misma imagen, ya sea una pintura o una fotografía, para exprimirla todo lo posible.

- Conceptos clave: España negra, composición.
- Actividad dirigida a: alumnado de Educación Secundaria.

Materiales

Lápiz y papel.

Herramientas

Nuestros ojos muy bien abiertos.

Pasos

1. Organizados de nuevo por grupos, elegiremos una de las fotografías que se exponen en la sección *Una cierta España negra*.
2. Tomando lápiz y papel, haremos un listado de los elementos que se muestran en la fotografía elegida, tan extenso como nos sea posible.
3. Pondremos en común el número total de elementos con el resto de equipos, viendo si somos capaces de encontrar algún detalle que haya pasado desapercibido al grupo que haya logrado el listado más extenso.
4. Para concluir, ¿qué nos cuentan las imágenes?

Experiencia 7: Las tres culturas

Américo Castro defendió en España en su historia que la cultura española surge de la combinación de las aportaciones musulmanas, hebreas y cristianas, avanzando un posicionamiento multicultural muy avanzado para su época. ¿Seremos capaces de adivinar estos lazos a través del arte?

- Conceptos clave: Lo multicultural, identidad.
- Actividad dirigida a: alumnado de Educación Secundaria.

Herramientas

Cámara de fotos o teléfono móvil y nuestros ojos bien puestos.

Pasos

2. Esta experiencia será desarrollada en parejas. Uno de sus miembros realizará una foto de detalle a alguna de las obras de la exposición, destacando un elemento interesante que podamos considerar como un rasgo cultural vinculado con estas tres culturas.
3. Este detalle fotografiado será mostrado al otro miembro de la pareja quien, a su vez, tomará otra fotografía relacionada con la anterior pero tomada de otra obra de arte distinta.
4. Ambos irán generando detalles fotográficos de manera simultánea hasta construir un relato visual.
5. Para concluir, pondremos en común los resultados obtenidos.

Experiencia 8: Caligramas

Vamos a construir imágenes empleando palabras, recuperando el ambiente surrealista del París de las vanguardias del siglo XX

- Conceptos clave: Poema visual, discurso, debate.
- Actividad dirigida a: alumnado de Educación Secundaria.

Materiales

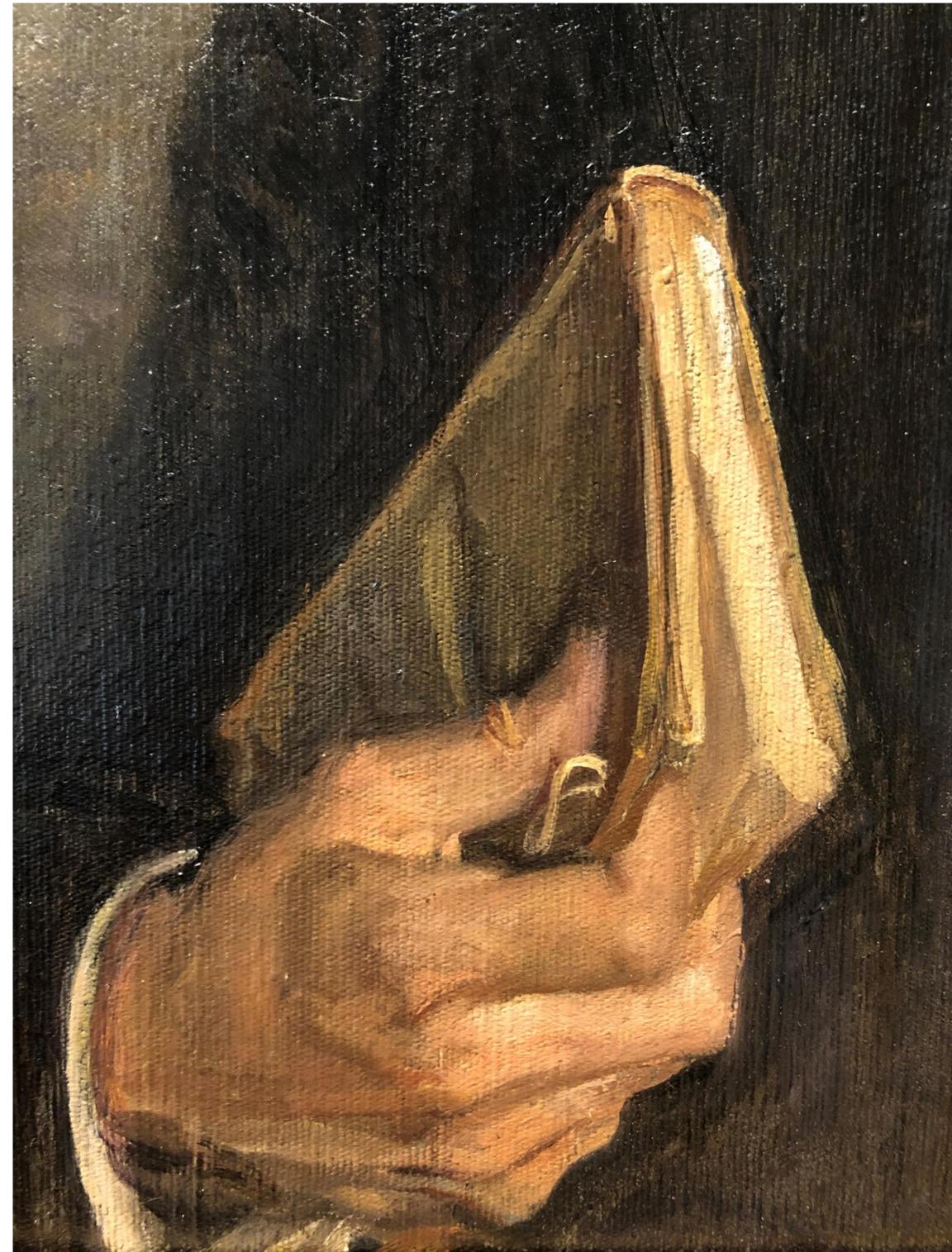
Lápiz y papel.

Herramientas

Nuestras manos.

Pasos

1. La exposición nos permite oír la voz de Américo Castro gracias al montaje instalado en su espacio central. La primera de las acciones consistirá precisamente en acercarnos a la voz de nuestro protagonista, a su timbre y su acento.
2. De su discurso, ciertas palabras, sumadas a otras que han quedado plasmadas a través de la escritura, serán interpretadas en clave poética a través de caligramas.
3. ¿Qué es un caligrama? Es un tipo de poema visual que aparece como resultado de crear imágenes utilizando palabras, reforzando mucho su carga estética.



ACCIONES PREVIAS Y POSTERIORES A LA VISITA

Una biblioteca

Para destacar el papel pedagógico de las bibliotecas, os proponemos una visita a la sede central de la Biblioteca Universitaria de la UGR en el Hospital Real como actividad previa o posterior a la visita a la sala. Allí podemos conocer sus fondos históricos, disfrutar de sus zonas de estudio y conocer las exposiciones temporales que organizan, además de los imponentes espacios que ocupan en la planta alta del Crucero.

La UGR de Américo Castro

Os proponemos un recorrido arquitectónico y urbano por los espacios universitarios habitados por Américo Castro como estudiante de Derecho y Filosofía y Letras. Partiremos de la Facultad de Derecho de Granada, antiguo Colegio de San Pablo y sede central de la UGR hasta mediados del siglo XX. De allí, nos dirigiremos al Palacio de las Columnas, actual Facultad de Traducción e Interpretación y lugar visitado por Castro en su regreso a Granada en 1958.

Américo Castro: ¿Punto y seguido, o punto final?

Los más mayores podrán profundizar en la figura de Américo Castro a través de este coloquio organizado por el Observatorio de Prospectiva Cultural e Iberlab -Crítica, Lenguas y Culturas en Iberoamérica- de la UGR y en el que participa el comisario de la muestra, José Antonio González Alcantud. Está publicado en:

<https://www.youtube.com/@Iber-Lab>



MARCO DE REFERENCIA

Las experiencias previstas en este programa educativo se relacionan con los objetivos planteados para la didáctica escolar en Infantil y Primaria, según se recoge:

Educación Primaria

Artículo 5 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en Andalucía:

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura, así como reconocer, valorar y proteger la riqueza patrimonial, paisajística, social, medioambiental, histórica y cultural de su Comunidad.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

o) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Competencias clave:

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos de la etapa está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil competencial. Dichas competencias son las siguientes:

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender.

- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Educación Secundaria

Artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Competencias clave:

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3

de mayo, de Educación para las distintas etapas educativas están vinculados a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en estos perfiles, y son las siguientes:

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

patrimonio/ UGR/



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES

FECYT
INNOVACIÓN 